

Hi-Tech **سكهر**

الأدريسي

للبحث على الانترنت بالعربية

www.sakhr.com

AL HAYAT

الحياة

طبعة القاهرة

٢٤ صفحة

Portfolio Travel

In business we're first class

London - Beirut - London

First Class

£ 1228

with free limo Transfer

0171-371 3717

AL HAYAT MONDAY 2 JUNE 1997 ISSUE NO 12512

الطبعة: ٢٤ صفحة - ١٩٩٧ (يونيو) الموافق ٢٧ حزيران ١٤١٨ هـ / العدد ١٢٥١٢

إنت الحياة عتيقة وجهك

كندا تقرر غداً جهة إبعاد الصايغ

□ أوتوا - من محمد خالد:

■ يتوقع أن تتخذ وزيرة الجنسية والهجرة الكندية لوسيان روي قراراً غداً بإبعاد الصايغ عن كندا. الصايغ هو مواطن سعودي هاجر من السعودية إلى كندا في عام ١٩٩٠، وبعد أن تم اعتقاله في كندا، تم إرساله إلى كندا مرة أخرى. روي قالت: "نحن نعتقد أن الصايغ يشكل خطراً على الأمن القومي لكندا، لذلك نقرر إبعاده".

عُمان تربط القمة الاقتصادية بتقديم عملية السلام

قطر تدرس الوحدة مع البحرين

□ الرياض - من تركي الدخيل:

□ لندن - «الحياة»:

■ أعلن وزير الخارجية القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني ترحيب بلاده بدعوة ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة إلى الوحدة بين قطر والبحرين. وقال أن الدعوة تدرس، وكيف يجب أن تكون (الوحدة) وماذا (يجب) أن تكون.

انتخابات مبكرة في تركيا وإربكان واثق من "نصر أكبر"

تشيلر رئيسة للوزراء آخر الشهر

□ أنقرة - من رشيد غيوريليك:

■ أعلنت زعيمة حزب الطريق الصحيح (يمين الوسط) تانسو تشيلر أمس أنها اتفقت وزعيم حزب الرفاه (الإسلامي) ورئيس الوزراء التركي نجم الدين إربكان على انتخابات مبكرة على أن تتسلم حتى موعد إجرائها رئاسة الوزراء في إطار استمرار الائتلاف الحاكم بينهما. وأعلن إربكان، في مؤتمر صحفي مشترك مع تشيلر، أنه سيتخلى عن رئاسة الوزراء في النصف الثاني من الشهر الجاري، وإشعار إلى إجراء الانتخابات خلال فترة مقبولة. ويعتقد أن هذا الترتيب أقر لكي يحضر إربكان اجتماع قمة لمجموعة الدول الثماني الإسلامية



إربكان وتشيلر خلال مؤتمرهما الصحفي أمس. (أ ب)

هاجم 'التعصب' داعياً إلى حوار مع المسيحيين واليهود ومنتظري طالب بتشكيل أحزاب

خاتمي: الثورة ليست بالسيف

□ طهران - من غسان بن جدو:

■ حمل الرئيس الإيراني المنتخب محمد خاتمي بشدة على «التعصب» والانعزال والجهل، والمعتقدات الخرافية، مستنداً على أن الحوار هو منطق المستقبل، واعتبر أن الثورة في إيران قامت على «الكلمة وليس السيف»، داعياً إلى الوفاق الوطني والاستفادة من التجارب والمكتسبات الإنسانية في استراتيجيات «البناء والتعمية»، وناشد المسلمين حل الخلافات المذهبية التي أورت أحقاداً نفسية وغيبت التعامل المنطقي مع القضايا. وراى أن الانتخابات الرئاسية في إيران «جسست قوة الثورة».

شددت على 'ثوابت إدارة الحكم'

الكويت: التغيير الحكومي ليس وارداً الآن

□ لندن - «الحياة»:

■ أكدت الحكومة الكويتية أمس أن الحديث عن حكومة جديدة في الكويت غير وارد في هذه المرحلة وأنه أمر يقرره ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح. وقالت أن إدارة الحكم في الكويت تقوم على مبادئ وثوابت وضعتها أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح، ولي عهد.

الانتخابات تقترض أول 'تعایش' بين رئيس يميني وحكومة يسارية

الفرنسيون خيبوا أمل شيراك

وصوتوا للمعارضة الاشتراكية

□ باريس - من رنده تقي الدين وأرليت خوري:

■ أسفرت النتائج الأولية للانتخابات الفرنسية في فرنسا عن فوز المعارضة التي يقودها الحزب الاشتراكي، ما يعني أن الرئيس اليميني جاك شيراك خسر الرهان الذي أقام عليه عندما حل البرلمان في ٢١ نيسان (أبريل) الماضي، معتبراً أن الناخبين سيجدون قنهم بالغالبية الحاكمة. وأظهرت نتائج الانتخابات مساء أمس فوز قوى اليسار بـ ٣٢٤ مقعداً منها ٢٧٤ مقعداً للحزب الاشتراكي و ٣٦ للحزب الشيوعي وفوز اليمين بـ ٢٤٧ مقعداً منها ٢٤٧ مقعداً للحزب الديمقراطي.

منظمة تبني قتل سمسار أراضي

تصعيد متبادل بين إسرائيل والفلسطينيين

□ القدس المحتلة - من ربي الحصري:

■ أعلنت مجموعة غير معروفة تطلق على نفسها «حراس الأراضي المقدسة» مسؤوليتها عن قتل سمسار أرض في الضفة الغربية، بينما كشف أمن الشرطة الإسرائيلية أنها حاولت لاختطاف سمسار آخر مقدسي واعتقلت عناصر من قوات الأمن الفلسطينية وهي تحاول نقله إلى رام الله.

خادم في بيروت قريباً وزيارته تستعجل المصالحات الرئاسية

□ بيروت - من محمد شقير:

■ يزور بيروت في غضون الساعات القليلة المقبلة نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام برفقة وزير الخارجية فاروق الشرع لنقل رسالة من الرئيس حافظ الأسد إلى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي تتناول المستجدات في المنطقة في ضوء التوصل التركي في شمال العراق والتعاون العسكري بين أنقرة ودمشق ومضى خطوته على الدول العربية وضرورة مواجهته بموقف موحد يكون بمستوى الأخطار المترتبة عليه.

كما في 'مونت كارلو'، 'غشتاد'، 'لونشان'، 'لاسكالا'، كذلك عند الكوهجي

هناك نخبة محدودة من الناس تتكلم ساعة «رولكس» وعدد محدود أكثر يمكنه بيعها. لتدنت اختيار كل صانع «رولكس» بقاتل

ÉGOÏSTE

"PLATINUM"

CHANEL

شاييل إيفويست بلايتيوم للرجال

اجلاء لبنانيين من فريتاون وكينشاسا تطمئن لبنانييها اتفاق لإعادة رئيس سيراليون

□ هراي - من يوسف خازم:

□ فريتاون - «الحياة»:

■ أفادت مصادر دبلوماسية في فريتاون أمس أن العسكريين الانقلابيين وافقوا على إعادة الحكم إلى الرئيس أحمد تيجان كايا الذي أطاحوه الأحد الماضي، وجاءت الخطوة نتيجة ضغطات أفريقية أبرزها من نيجيريا التي لوحت بالتدخل لإعادة الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل الانقلاب. في الوقت ذاته تواصلت عمليات إجلاء الأجانب من العاصمة السيراليونية. وأجلى الأميركيون والفرنسيون في الساعات الـ ٤٨ الماضية حوالي ١٢٠٠ من الرعايا الغربيين، في حين وصلت باخرة استأجرها اللبنانيون في غينيا المجاورة إلى فريتاون لإجلاء مكث من مواطنيهم حاضرتهم الاضطرابات في سيراليون (راجع ص ٢).

كوهجي

الدهاقم: ٨٢٣.٩٠٩
التخبر: ٨٩٥٤٦٨٩
الهفوف: ٥٨٦٦٤٢٠

فارس: تعاطي الدولة بالحوار وليس بالقمع والترهيب

ردود الفعل على توقيف ابو رزق مستمرة
وعضوم يستمع اليه اليوم

الانتخابات العمالية وأمل ان لا
تحتل هذه التسيبسات في
الانتخابات النيابية المقبلة.
وجند النائب السابق فؤاد
السعد ثقته بالقضاء في معالجة
موضوع توقيف ابو رزق. وقال
«كان الحكم بحاجة الى هذا
التدبير لكي يثبت للعالم بأسره ان
الحرية فقيقت في لبنان
وأصبحت في خبز كان. وان
الحكم لم يكتف بالتدخل بالقوة
في الانتخابات النيابية بل انه
يعمد الى قمع كل اعتراض وكل
صوت رافض وحر».

وأهاب التحالف النقابي
المستقل في اتحاد نقابات العمال
والمستخدمين في لبنان الشمالي
في بيان أصدره «جميع القوى
الديموقراطية والنقابية العربية
والوطنية وبنواب التمثيل من
لجان اطلاق المناضل الياس ابو
رزق».

واعتبرت منظمة العمل
الشبيوي في لبنان في بيان ان
«قرار اعتقال ابو رزق قرار
سياسي ولن يرفع السلطة التلطي
خلف القضاء والتمس بالقانون»
ورأى ان «معارضة الافراج عنه
مركبة حماية الحرية من نهج
الاستبداد السياسي الذي يشكل
علة وجود الحكم».

وفي اتصال من جنيف مع
قيادة الاتحاد السابق، افيد ان
الوقت وصل صباحاً وباشي
اتصالاته بالفود العمالية العالمية
والعربية وكان اللقاء الاول مع
الوقت العمالي السوري.

وقال: «ان هذا التدبير إغاث في
ضرب الحريات النقابية ويزيد
المخاوف على باقي الحريات
الديموقراطية» وأوضح انه كان
المفترض ان تتم معالجة القضية
سياسياً، بد «مبادرة من اركان
السلطة والقوى السياسية بعد
انقسام الحركة النقابية لكي لا
يتراكم هذا الامر ففاعلات سياسية
ليست في مصلحة الحكم
والحكومة».

وأضاف النائب عصام فارس
لمعالجة الموضوع بهذه الطريقة
التي تشوه صورة لبنان وكأنه بلد
القمع قبل ان يقول القضاء
كلمته. ورأى ان طريقة تعاطي
الدولة مع العمال والاقتصاد
العمالي العام كما مع لانتقاد جميع
الاساط النيابية.

وقال ان هذا التعاطي يجب
ان يكون بالحوار والمخلص وليس
بالقمع أو الترهيب. وادان
«قرار اعتقال ابو رزق قرار
سياسي يمكن بناء وتحسين الثقة
بين الدولة ومواطنيها، وبناء
مجتمع يسوده البراء والعدل
والاحترام لحقوق الانسان
والحرية».

ووصف النائب المظلة ثيابه
هنري شديد عملية اعتقال ابو
رزق بأنها «طعنة سياسية خائنة
للميموقراطية بعد الطعن التي
اقرها المجلس الدستوري» واعتبر
ان شرذمة الاتحاد العمالي
حصلت نتيجة تدخل السلطة في

«تضامهم الكامل مع الهيئات
النقابية» ودعا جميع النواب
الى «الوقوف ضد النهج
والاكتياف الى جانب النقابيين
والشرفاء والمستخدمين والفئات
الشعبية ورفع يد السلطة
السياسية عن السلطة القضائية
اتخاذ صفة الياس ابو رزق
البيان للوسائل الاعلامية الى
«تأكيد صفة الياس ابو رزق
كرئيس للاتحاد العمالي العام»
وحض على المشاكر في
الاعتصام امام مقر منظمة العمل
الدولية وفي المؤتمر الوطني
ولفتوا الى ان «القرار
توصية الى لجنة المشاكر
لتصعيد التحرك بكل الاضال
والوسائل».

وختتم داعياً الى «إبقاء
الاجتماعات مفتوحة متابعة كافة
التطورات وتشكيل لجنة متابعة
لتقديم اقتراحات في شأن
الحركات المقبلة».

وقال النائب محمد فتش
(حزب الله): «ان ما حصل من
اعتقال لرمز من رموز العمل
النقابي واللجوء الى أسلوب الزج
بالسجون لكل من يخالف القيمين
على السلطة هو اساءة لوجه
لبنان الحضاري وهو امر غير
مقبول ويشكل تدعي على الشب
لبناني ومن كان يملك الحق
بانه هو من يمثل شرعية الاتحاد
العمالي العام لا يلجأ الى هذا
الاسلوب».

وأعرب النائب الياس سكاف
عن «استنائه لتوقيف ابو رزق».

بيروت - الحياة:

يتضح اليوم مصر النقاب
السابق للاتحاد العمالي العام
الياس ابو رزق الذي اوقف
الجمعة الماضية باسم من لدني
القاضي عبدالله بطار بعدما
ادعى عليه سبداً الى الماندين
ال ٣٠٦ وال ٣٩٢ من قاتنون
الحقوق في الشكوى المقدمة
عليه من رئيس الاتحاد العمالي
العام غنيم الزغبى بانتحال صفة
رئيس اتحاد، والموجود الآن في
مستشفى عصي في الحازمية. إذ
يستعمل مدعي عام التمييز
القاضي عدنان عزم في شأن ما
اوردته في مراسلته الى مديرية
المتفتحات الدولية والمؤتمرات عن
وجود محاولة لتصفية حساباً
ومعرفة الجهة التي يقصدها. في
حين يقدم وكلاء ابو رزق اليوم
طلباً لتخليه سبيله.

وفي هذا الاطار، تواصلت
ردود الفعل بين مؤيدي ومستنكر
لتوقيف ابو رزق. فحشد وزير
النقاع حسن دلون من الاستمرار
في استفزاز السلطات معتبراً ان
قرار اعتقال النقابي الياس ابو
رزق هو قرار قضائي وليس
اداري. فهناك مبررات قضائية
انت التي اعتقاله. ورأى ان ابو
رزق انتهك بانتحال صفة وهو لم
يسعد يمثل الاتحاد العمالي
العام.

ورأى وزير النقل عيسى
مسقاوي ان توقيف ابو رزق هو
«سوق قضائي علينا إعادة
القضية الى حجبها الطبيعي».
وأضاف: «من الممكن ان يكون
الحق مع ابو رزق ومن الممكن
ايضاً ان يكون خصومه على حق»
لفتد القضاء بقول كلمته.

وشكك في عملية توقيف ابو
رزق ووضعها «في خانة التوقيف
السياسي ربما» لكنه استنكر
قائلاً بان «الحكومة تمارس الحكم
طبقاً لمعطيات الواقع القائم
اسامها وبالكلمات المتوافرة
لديها».

وفي المقابل، عقدت الاحزاب
والقوى الوطنية والاسلامية
وممثلو الهيئات النقابية
والعلمية والثقافية والاجتماعية
والهون الحرة اجتماعاً في منزل
رئيس التنظيم الشعبي الناصري
النائب مصطفى سعد توقفت فيه
عند خلفيات اعتقال النقابي
السابق الياس ابو رزق.

وأصدر المجتمعون بياناً جاء
فيه: «ان سلطة رأس المال -
المزرعة مستمرة في سياستها
القمعية ضد الحريات العامة
والنقابية ولم تكتف في وادواتها
بالعمل على شق الحركة النقابية
وتزوير الانتخابات، بل تمانت
بقرار سياسي مسبق على
اعتقال رئيس الاتحاد العمالي
العام الياس ابو رزق ضاربة
بعرض الحائط السلطة القضائية
التي تدرس ملف انتخابات
الاتحاد العمالي مصره بذلك على
ضرب الديموقراطية ونقل
البلاد الى الحكم الدكتاتوري»
وطالب المجتمعون «بالافراج
الفوري عن ابو رزق» واعلنوا

عملية اجلاء اللبنانيين من فريتاون
متواصلة والباقيون من الرجال

المغتربين الى كوناكري وبقينا على اتصال دائم
بسفيرة محمد ديب في سيراليون وعلى
اتصال بالجالية اللبنانية في كوناكري من اجل
تسهيل وصول اللبنانيين من فريتاون اليها
للتقلم بعد ذلك الى بيروت.

وقد علمنا ان الجالية اللبنانية في
العاصمة الغينية برئاسة علي سعادة
استجرت البادرة وتوجهت الى فريتاون ليل
اول من امس ووصلتها قبل ظهر اليوم
(امس) وبدأت باجلاء اللبنانيين عدد
الساعة الحادية عشرة تمهيداً لنقلهم الى
كوناكري ومن ثم الى بيروت. ونحن نتابع
العملية اصيل انشاء محطة اللبنانيين
هناك.

وكانت باخرة فرنسية قد وصلت فجر امس
الى العاصمة الغينية قادمة من فريتاون نقلت
نحو ١٥٠ لبنانياً توزعوا على منازل الفارب
لهم.

وفي هذا الاطار اعلن الامير الوليد بن طلال
«انه سيخضع ثلاث طائرات بتصرف السلطات
اللبنانية لاجلاء اللبنانيين من سيراليون».

وقال بيان صادر عن مكتب الامير الوليد بن
الرياض في المملكة العربية السعودية انه ابلغ
رئيس الحكومة رفيق الحريري في اتصال
جاني بانه وضع تحت تصرفه ثلاث طائرات
خاصة لاجلاء الرعاية اللبنانية على نفقته
الخاصة».

اجلاء المزيد من النساء والاطفال اللبنانيين عن
طريق باخرة ارسلتها الى فريتاون الجالية في
كوناكري (غينيا). وقام عدد ركابها
الخمسعة.

وأشار ديب الى محاولة لبنانيين آخرين
مغادرة فريتاون بمساعدة القوات الاميركية.
وعنده ضليل، حسب معلوماتي. بينما
تتكن ٦٤ طفلاً وامراً لبنانيين من المغادرة
بمساعدة المارين في العملية السابقة يوم
الجمعة الفائت.

وأضاف ان «باخرة فرنسية، بمساعدة
البريطانيين، حملت امس (اول من امس) نحو
١٥٠ طفلاً وامراً لبنانيين».

الى كوناكري
وكانت اشارت مصادر في بيروت الى
باخرة ركاب مستجرة لتسعى الى ٥٠٠ راكب
للاجلاء اللبنانيين. واعن المير العام لوزراء
المغتربين شيمت خمسة اثة «في ضوء
استمرار اقبال طائر فريتاون فان الجالية
اللبنانية في سيراليون استاجرت هذه
الباخرة لنقل اللبنانيين الى كوناكري»
عاصمة غينيا تمهيداً لاجلائهم الى لبنان.

وأضاف: «لم نحصل (اول من امس) الى
اسكان نقل المغتربين اللبنانيين من
فريتاون الى السلطات هناك لم تقبلنا الاثر
بداخل الطائرات الصغيرة لنقل هؤلاء

بيروت، لندن، الرياض - الحياة:

■ ابلغت مصادر مواكية لعملية اجلاء
اللبنانيين من سيراليون في وزارة المغتربين
«الحياة» ان طائرة الميرل ايسب اللبنانية
ستقلع العاشرة ليلاً بتوقيت بيروت من
كوناكري العاصمة الغينية وعلى متنها مئتا
راكب. ويوجد في هذه المدينة نحو ٢٥٠ لبنانياً
كانوا اجلاء اليها من قبل الاميركيين
والفرنسيين من فريتاون ويعتقدون وصولها
بجهد فردي.

فيما تضاعفت المساعي التي يقوم بها
ممثلو المجموعة الاقتصادية لدول غرب
افريقيا (ايكوموغ) ومنظمة الوحدة الافريقية
للتوصل الى اتفاق «بدايات معاملة ترقى النور»
حسب السفير اللبناني في سيراليون محمد
ديب.

وفي اتصال هاتفي اجريته معه «الحياة» من
لندن، قال محمد ديب ان «الوجود اللبناني
حالياً يكاد يقتصر على الرجال الذين لا تنوار
لهم جنسيات اخرى الى جانب الجنسية
اللبنانية» كحامل للجنسية المزدوجة.
اميركية او بريطانية او فرنسية. ان
هؤلاء استنذاعوا الرحيل بمساعدة
الاميركيين او النول الغربية الاخرى التي
اجلت رعاياها».

وأضاف السفير ديب: «يتم اليوم (امس)

مواقف جنوبية داعمة لدورها

قبلان: قوات الطوارئ لسان حال الجنوب

الاجتماعي والنقسي لاهلنا
جميعاً. وأكد ان بقاء قوات
الطوارئ يصب في خاتمة تدعيم
عن صمود المقاومة.

بذوره دعا النائب محمد عبد
الحاميد بخسون الدولة الى ان
تكون اكثر جدياً في التعاطي مع
القضايا الوطنية وخصوصاً
قضية المغتربين اللبنانيين.
وشائب الوزراء «بان يكونوا
مستعطين لوزارتهم وليس
مؤقتين جديدين يفتنون ما
يشال اليوم».

وقال «ان الجنوب في حاجة
الى كل المساعي الحميدة وان
قوات الطوارئ الدولية لها الدور
الهام ولا يمكن ان نعالج الاخطاء
العالم».

واعتبر النائب الحاج علي
خرين ان قوات الطوارئ الدولية
عنت على حفظ الأمن في الجنوب
وقفت الى جانب الاماني اللبنانيين
في محهم اثناء الاعتداءات
الاسرائيلية وان التعاطي مع هذه
القوات بغير الطريقة الحوارة
يصب في خيمة المتضررين من
وجسود قوات الطوارئ في
الجنوب».

ووصف ما حصل في فريتاون
بالنسبة للمغتربين اللبنانيين بانه
«موجة ضد لبنان وخدمة مجانية
لإسرائيل التي تحاول ضرب كل
الاصالح الاقتصادية اللبنانية في
العالم».

المؤسسة لانها تعاطى بنحى
وطني.

كما حيا «دور المغتربين في
حماية لبنان ودعم مسيرة
الواجبة ضد اسرائيل» مشيراً
الى «ان لبنان مستهدف في
الداخل والخارج» وناشد الدولة
ان تهتم بالمغتربين وخصوصاً
الذين وفدوا من سيراليون
اخرى».

من جهته، أكد وزير الشؤون
الاجتماعية ايوب حميد ان وجود
قوات الطوارئ الدولية في
الجنوب من العوامل المساعدة
على بقاء الناس في قراهم
وبيوتهم ولا يجوز ان يكون هناك
وتنث اي ذريعة لإخلال بالوضع

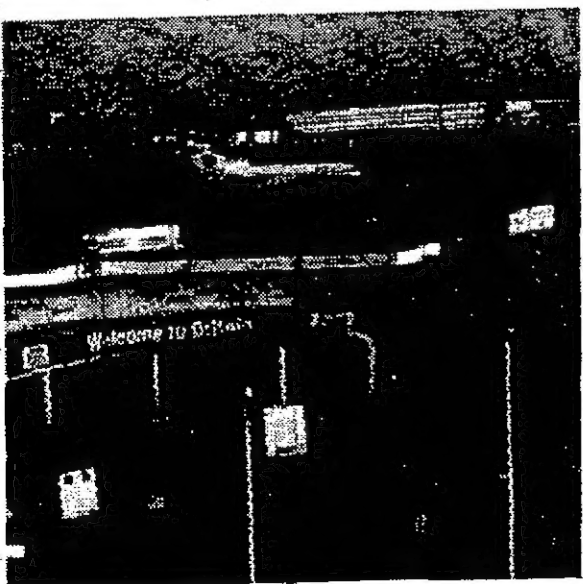
بيروت - الحياة:

■ صدر امس عدد من المواقف
الداعمة والمؤيدة لقوات الطوارئ
الدولية العاملة في جنوب لبنان
ودورها.

فاكد نائب رئيس المجلس
الاسلامي الشبيي الأعلى الشيخ
عبدالله قبلان على دور قوات
الطوارئ الدولية في لبنان
وخصوصاً «انهم لسان حال
الجنوب اسام الراي العام
العمالي» وطالب «بانشاء لواء
المقاومة واختصاص الجرحى
والتعويض على الشهداء» كما
المعاملة لدى المؤسسة العسكرية
اللبنانية والحفاظ على هذه

تعرف على الأوائل
من هي أول امرأة سعودية
أفتت في القضاء؟في جميع المكتبات
دار العالم الدوليةالمؤلف
عبدالرحمن بن علي الدوسري
ابن الجزيرةالموزع في المملكة دار العالم الدولية للنشر والتوزيع
الرياض ١١٦٣٣ ص.ب ٩١٧٣
هاتف: ٤٧٦٢٢٢٩ فاكس: ٤٧٣-٤٧٤أوليات
أوليات
أوليات
أوليات
أولياتمطلوب وكلاء
للعالم العربي

معكم في أكثر مزارك مدينة بريطانية




تنتشر «الحياة» حيشاً ينتشر قراؤها. فلا تفقد تهاكم محييتكم
المفضلة.

ذلك ان توزيع «الحياة» بات يغطي معظم المدن الرئيسية في المملكة المتحدة.

انما كنت في أكثر من ٤٠ مدينة في انكلترا وسكتلندا. يمكنك ان تستمتع
يومياً بقراءة «الحياة» فانت ستجدها حولك في كل وقت.

الحياة

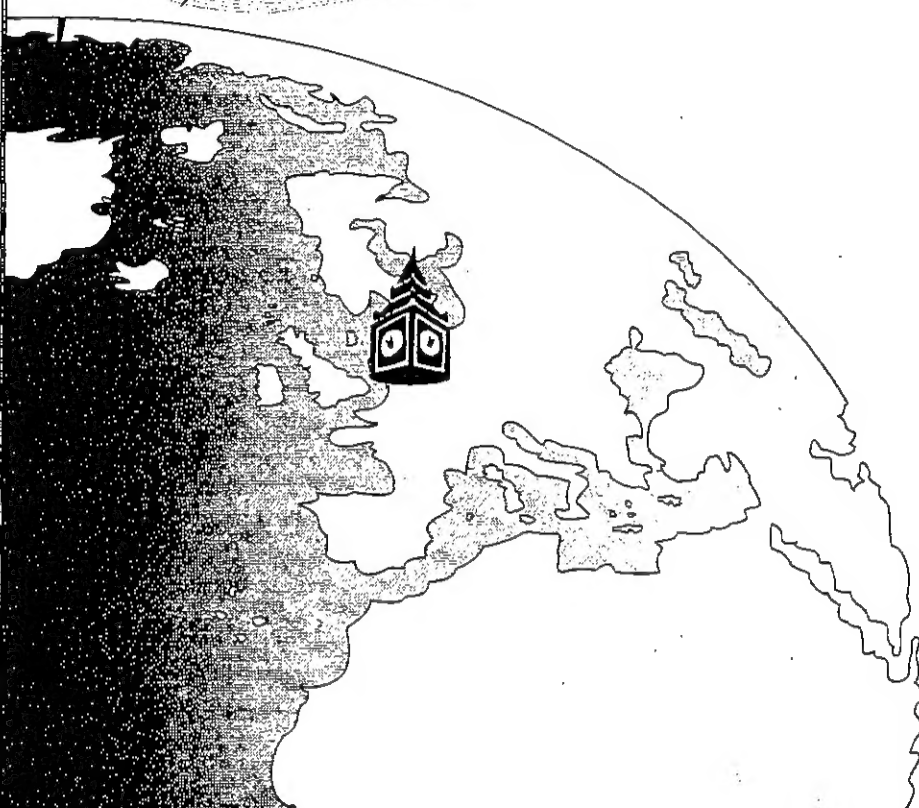
معكم أينما كنتم



لتوزيع

مطبوعاتكم

في لندن ومختلف أنحاء العالم



QUICK MARSH Distribution

Unit 24
Bow Industrial Park
London E15 2DZ, UK.

Tel: 44+181+533 0288
Fax: 44+181+886 9430

**INTERNATIONAL
NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION**

تسليم مقر نقابة المهندسين المصريين الى حارسين قضاة جديدين

□ القاهرة - من محمد صلاح:

■ نفذت قوات الامن المصرية امس حكماً قضائياً بتسليم مقر نقابة المهندسين الى حارسين قضاة جديدين هما الدكتور احمد محرم والدكتور عزيز ياسين بليل السيد جمال حسن صالح الذي قضت المحكمة بالفناء قرار توليه الحراسة على النقابة وقامت لجنة قضائية امس بجرد محتويات النقابة والاموال الخاصة بها في البثوك لتسليمها الى الحارسين القضاة الجديدين. وكانت محكمة مصرية قضت في شباط (فبراير) من العام ١٩٩٥ بفرض الحراسة على النقابة التي كان يسيطر عليها اعضاء ينتمون غالبية الى جماعة «الاخوان المسلمين» المحظورة. ونفذت الشرطة بالقوة الحكم في ايار (مايو) من العام نفسه لكن اعدادا من المهندسين لجأوا الى القضاء لافشاء تعيين صالح حارساً قضاياً على النقابة لانه من غير المهندسين. وحصل محرم وياسين اخيراً على حكم قضائي بتسليمها بدلًا منه. وتوقعت مصادر نقابية ان تتم انتخابات لاختيار مجلس جديد للنقابة قبل نهاية العام الجاري. وأشارت الى ان تولي محرم وياسين الحراسة على النقابة لاهي ارتياحاً من غالبية القوى السياسية كونها ليسا على عداوة مع اي منها. ورجحت المصادر ان تكون الفترة المقبلة فترة انتقالية يتم خلالها اتفاق التيارات المختلفة داخل النقابة على اجراء الانتخابات وفقاً لضوابط وقواعد جديدة لتفادي استمرار فرض الحراسة على النقابة.

الصومال: مقتل عشرة في هجوم

■ مقديشو - رويتر - قال شهود ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب ستة آخرون حين هاجم مسلحون مجهولون شاحنة على بعد ٦٠ كيلومتراً الى جنوب مقديشو. وأضاف الشهود ان الشاحنة التي كانت تقل بضائع وركاباً هوجمت أثناء رحلة باتجاه بلدة بدواهو السيت. وان الشاحنة انقلبت عندما خرج السائق عن الطريق محاولاً الفرار من الهجوم. وبين القتلى ام وابناؤها الثلاثة الذين تتراوح اعمارهم بين عام وثمانية اعوام. ويأتي الهجوم بعد يومين من إعلان الفضيلين الرئيسيين في الصومال عن اتفاق لإنهاء الأعمال الحربية والعمل على ايجاد تسوية في البلاد التي تمزقها الحرب. واعان على مهدي محمد زعيم تحالف الانقاذ الصومالي، وحسين فارح عبيد زعيم المؤتمر الصومالي الموحد، اتفاقهما بعد اجراء محادثات في القاهرة. وقال الزعيمان انهما اتفقا على وقف الاقتتال بين الصوماليين والعمل على عقد قمة مصالحة وطنية خلال الاشهر المقبلة. ولا توجد في الصومال حكومة فعلية منذ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٩١ عندما اطع بحكومة الرئيس السابق محمد سياد بري. وتسيطر فصائل مسلحة عدة على الجزء الجنوبي من البلاد بينما أعلن الجزء الشمالي منها انفصاله واستقلاله تحت اسم جمهورية أرض الصومال، وعاصمتها هرغيسا.

وزير الداخلية الأردني: الحياة لا تمديد لمجلس النواب

□ عمان - من طارق المومني:

■ قال وزير الداخلية الأردني السيد نذير رشيد: «ان لا تمديد لمجلس النواب الحالي، وأن الانتخابات النيابية ستجري في موعدنا الدستوري في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل». وأضاف في تصريح الى «الحياة»: «ان لا صحة إطلاقاً لما يشاع عن نية الحكومة التمديد للمجلس وأن ما يشاع في شأن ذلك ليس إلا بالونات اختبار، يرى فيها بعضهم خدمة لذاتهم ومصالحهم، وبمصدقونها بعد ان يطلقوها». وأوضح: «ان الحكومة بدأت باتخاذ الاجراءات اللازمة لاجراء الانتخابات في اجواء من الحرية والنزاهة». وأكد ان الدستور الأردني «يجب» التمديد لمجلس النواب وارجاء اجراء الانتخابات، إذا كانت هناك ظروف قاهرة تعترض اجراء تلك الانتخابات، لكن هذه الظروف غير متوافرة، مشيراً الى ان ما يساق من مبررات للتمديد للمجلس «القصص منه التشويش»، وأن هذه الانتخابات لها من مبادئها ويسود اعتقاد في بعض الأوساط الأردنية ان الحكومة عازمة على التمديد

الخرطوم تؤكد استعادة مناطق من قوات قرنق

□ الخرطوم - الحياة:

■ أعلن مسؤول سوداني امس ان الجيش السوداني استعاد مناطق واسعة في منطقة جبال النوبة في غرب البلاد من متمردى الجيش الشعبي لتحرير السودان، بقيادة العقيد جون قرنق. وقال حاكم ولاية كردفان الغربية السيد حسن عثمان رزق في بيان اصدره في الخرطوم امس ان الجيش استعاد منطقة جبال تولوشي وان الجيش حقق نصراً كبيراً في كردفان الغربية بالتعاون مع قوات الدفاع الشعبي وحزب منطقة تولوشي ومناطق رأس الفيل ودودي وسعدا وسالجابا وشدا ولاهيو. وأضاف ان العملية العسكرية بدأت في ٢٥ ايار (مايو) الماضي وانتهت يوم ٣١ من الشهر ذاته. وزاد ان القوات الحكومية تمكنت من اعادة فتح طريق يربط بين مدينة لقاده والبلخ في ولاية كردفان الجنوبية. وأكد ان القوات السودانية طارت قوات قرنق في الجبال وأن المتمردين خلفوا وراءهم كميات من الذخيرة والعتاد الحربي والاسلحة. وأوضح ان ثلاثة جنود حكوميين قتلوا في المعركة لكنه لم يشر الى عدد الضحايا بين المتمردين. وأضاف: «تمكنت القوات المسلحة وقوات الدفاع الشعبي خلال هذه العملية من اطلاق ٥٠٠ مواطن كان المتمردون يحتجزونهم في الجبال ووصلوا جميعاً الى منطقة نمر شاقوا للقاء أسرهم». واعتبر المسؤول السوداني ان منطقة جبال تولوشي كانت تشكل موقعا استراتيجياً مهماً للمتمردين ومركزاً للاسناد والتسوين والارتكان لمعظم هجماتهم في غرب كردفان وجنوبها. وأشار رزق ببناء جبال النوبة «الذين شاركوا في عملية تحرير الجبال»

وفر الوقت والجهد واعتمد الأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات

معلومات الحياة بين يديك في لحظات

AL HAYAT on CD ROM ١٩٩٦-١٩٩٥

أرشيف جريدة الحياة الإلكتروني في خدمة القراء



Operators (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن الوثيقة.

● اشترك الآن واحصل على «أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٦» الذي يقدم على قرص واحد ما نُشر في «الحياة» منذ شهر كانون الثاني (يناير) حتى شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٦.

● متوفر لدينا «أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٥» الذي يقدم على قرص واحد ما نُشر في «الحياة» خلال عام ١٩٩٥.

وبول اميركا اللاتينية.

● نظام إسترجاع يُتيح لك البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتّاب والكلمات الدالة (الحياة الاقتصادية)، والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات. أكثر من ذلك، فإن نظام الإسترجاع المستخدم يسمح لك بتحرير النصوص المُسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.

● سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البوليانية (Boolean)

● يُتيح عن حفظ قصاصات الصحف ويريك من متابع القص واللتصق والتصنيف والترتيب. يوفر عليك ثمن الورق والتصوير والمساحات المطلوبة لوضع الملفات.

● تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»: عام - أخبار - اقتصاد - رياضة - سيارات - علوم - كومبيوتر.

● تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الإتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والإفريقية

السعر ٩٩٠ دولاراً أميركياً للمؤسسات ٥٠٠ دولار أميركي للأفراد بما فيها أجور البريد

AL HAYAT PUBLISHING CO
KENSINGTON CENTRE,
66 HAMMERSMITH ROAD,
LONDON W14 8YT
Tel: 0171-6052084
Fax: 0171-3714215

لزيد من المعلومات الاتصال بـ:

الدكتور عماد بشير

مستلزمات التشغيل:

- كومبيوتر ابل مانتوش مع سواقة أقراص ليزر (CD ROM DRIVE)
- ٨ ميغابايت رام (RAM)
- نظام تشغيل ٧.١ وما فوق مع عدة اللغة العربية
- ٤٠ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)

الاميرة عائشة بنت الحسين في إسرائيل

■ تسريغ (إسرائيل) - ف ب - ذكر ناطق عسكري إسرائيلي أن الأميرة عائشة التي تتولى رئاسة الوحدات النسائية في الجيش الإسرائيلي، تزور إسرائيل حالياً على مدى ثلاثة أيام للاطلاع على النموذج العسكري النسائي في الجيش الإسرائيلي. وكان في استقبال المقدم عائشة بنت حسين، لدى وصولها إلى المقر العام للوحدات النسائية الإسرائيلية في تسريغ قرب تل أبيب، المرأة الجنرال الوحيدة في الجيش الإسرائيلي إسرائيل أورون التي تتولى قيادة الوحدات النسائية في الجيش. واستعرضت الضابطتان الكبيرتان في الباحة التي زينت بالأعلام الإسرائيلية والأردنية، ثلة من حراسات الشرف. وستلقي الأميرة عائشة التي تلقت دعوة بالزيارة من الجيش الإسرائيلي، وزير الدفاع إسحق مورديخاي ورئيس الأركان الجنرال أمنون شاحاك وزوجة الرئيس الإسرائيلي راووما وايزمن.



Portfolio Travel

In business we're first class
Now providing you with a wide range of travel services throughout Saudi Arabia

- Jeddah: 9662 - 660 4500
- Riyadh: 9661 - 461 6008
- Dhahran: 9663 - 899 7877
- Hail: 9666 - 532 5256

And opening soon in Taif, Jubail, Dammam, Yanbu, Abha, Makkah and Madinah.

غزة: توقيف فلسطيني انتقد الفساد في السلطة

■ رام الله (الضفة الغربية) - اف ب - أعلنت مصادر فلسطينية عن توقيف أساذ في جامعة غزة بسبب نشره مقالاً انتقد فيه حالات الفساد في السلطة الوطنية الفلسطينية. وأضاف المصدر أن عثمان أبوب نشر مقالاً في مجلة «البلاد» الفلسطينية تناولت ٢٢٢ مليون دولار.

المانيا تعتذر لإسرائيل بعد توقيع موسيقي فاتورة باسم «هتلر»

■ هرتزليا (إسرائيل) - بون - اف ب - اعتذرت المانيا رسمياً أمس على تصرف موسيقي في فرقة أوبرا برلين وقع على فاتورة فندق في تل أبيب باسم «أولف هتلر». وتلت رسالة الاعتذار في بداية عرض فرقة أوبرا برلين ليل الجمعة - السبت، كما أصبحت السفارة الألمانية لدى تل أبيب بياناً أعربت فيه عن أسفها للحادث، فيما تظاهر عشرات الأشخاص من منظمات اليهود الناجين من المحيمات النازية أمام دار أوبرا تل أبيب أثناء العرض. ونقلت الإذاعة الإسرائيلية عن مدير أوبرا برلين قوله: «كان معتقد أنه يمزح، وأن بدا يترك ما فعله».

سعود الفيصل في القاهرة الأحد للبحث في مستجدات عملية السلام

الباز يسلم إسرائيل قائمة مطالب فلسطينية

■ الباز إلى غزة للقاء الرئيس ياسر عرفات لعرض النتائج عليه في إطار المشاورات المكثفة التي تهدف إلى التوصل إلى صيغة تسوية استئناف المفاوضات. وكان الباز التقى في القاهرة أول من أمس كلا من وزير الإدارة المحلية الفلسطيني الدكتور صائب عريقات ورئيس دائرة المفاوضات في السلطة حسن عصفور، اللذين حملا الرد الفلسطيني على أفكار إسرائيل في شأن استئناف المفاوضات.

مطالب فلسطينية وقال عريقات لـ «الحياة» قبل مغادرته القاهرة مساء أول من أمس، إن المطالب الفلسطينية التي تلقاها الباز، «كفيلة بخلق جو إيجابي يتيح استئناف المفاوضات، مؤكداً أنه لن يحصل أي تقدم إذا لم تقبل إسرائيل هذه المطالب، التي رفض الكشف عنها».

وأوضح أنه «لم يتحقق تقارب بعد بين وجهتي النظر الفلسطينية والإسرائيلية في شأن نقطة الخلاف الجوهرية، وهي الاستيطان». وأضاف عريقات بالجهود المصرية، وقال: «يجب استثمار هذه الجهود لتحريك عملية السلام».

القاهرة - من محمد علام وجيهان الحسيني

■ يصل وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الأحد المقبل إلى مصر في زيارة للقاهرة تستغرق يومين يجري خلالها محادثات مع نظيره المصري عمرو موسى تتناول دعم العلاقات الثنائية وعقد اللجنة المشتركة برئاستيهما لدعم التعاون بين البلدين، إضافة إلى تبادل النظرة في شأن الأوضاع في الساحة العربية وعلى صعيد عملية السلام.

وتأتي المحادثات في إطار التشاور والتنسيق العربي حيال التطورات خصوصاً على صعيد مسيرة التسوية، إذ سيطلع موسى الأمير سعود الفيصل على نتائج الجهود المصرية المكثفة في الفترة الأخيرة لإنقاذ عملية السلام.

وعلى هذا الصعيد، توجه أمس إلى تل أبيب الدكتور أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس المصري مستشاراً جولته المؤقتة، ومن المقرر أن تطعم الباز المسؤولين الإسرائيليين على الرد الفلسطيني على مقترحاتهم في شأن التعاطي مع الأفكار المعنية بوقف جزئي للاستيطان واستئناف المفاوضات على المسار الفلسطيني. ويتنظر أن ينتقل

وزيرة الاتصالات الإسرائيلية لسارة نتانياهو: «الآن اصدق كل ما سمعته عنك»

■ الحياة - «الحياة»

■ أنت حقاً جتونة، الآن اصدق كل ما سمعته عنك، بهذه الكلمات أنهت وزيرة الاتصالات الإسرائيلية ليور ليفانت مكالمتها الهاتفية مع سارة زوجة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو.

وتكشف برنامج في التلفزيون الإسرائيلي أمس في معرض مناقشة كتاب «نتانياهو، الطريق إلى السلطة» الذي سيصدر قريباً ويبحث عن علاقة مساعدي نتانياهو مع زوجته، أن المشادة الهاتفية وقعت قبل تشكيل الحكومة الإسرائيلية بوقت قصير، مشيرة إلى أن مؤلفي الكتاب يعتقدون أن المشادة وقعت بسبب اشتباه سارة بأن زوجها علاقة مع ليفانت.

ونقلت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أمس عن الكتاب تفاصيل ما ورد في المكالمات الهاتفية، مشيرة إلى أنه عندما اتصلت ليفانت مع نتانياهو مساء يوم الجمعة وطلبت محادثته رفضت سارة معللة ذلك بأن الوقت متأخر وأنه يوم الجمعة وأن نتانياهو يلعب مع الأطفال وأن اتصالها المستمرة مزعجة، فربت ليفانت أن ذلك غير صحيح وأنها لم تحصل في غالب الأحيان في هذا الوقت وأن بيبي (نتانياهو) هو الذي طلب منها الاتصال. فقالت سارة: «أنا أخبرت أختي ليرمان لتبلغك بعدم الاتصال هنا مرة أخرى، ولا أقبح لماذا أنت عندهم؟ فربت ليفانت، «أخبريني الحقيقة وراء تصرفاتك هذه، أنت تتحدثين عن أمور قاذية وخيالية، وتعرضين عائلتي، وأطلب منك

سوبريان، سيارة العائلة التي تعد فرداً منها.

جي ام سي سوبريان ... سيارة الراحة المطلقة والإتسام بالرحب لتسعة أشخاص تقدم لكم الفخامة المتنامية والمهوء الشامل، جي ام سي سوبريان، سيارة المصام المتحدة، تؤمن ترابطاً وثيقاً بين القيادة على الطرقات المعبدة وأهني المناطق الوعرة بفضل قوتها الرائعة وتأمينها المتفوق ونظراً لميلها الطويل والمواساة المواتية للمزوجة القياسية، فإنها توفر السلامة للعائلة جميعها ... فلا عجب إذا اعتبرتها العائلة فرداً أساسياً منها.



سوبريان GMC

انباء عن وجود رئيس الاستخبارات العسكرية الباكستانية في كابول

معلومات عن انشقاق اوزبكي جديد واسرى طالبان في ايدي الشيعة

شمال العاصمة. وثقت مصادر طالبان، ذلك وأكدت ان القتال متواصل قرب جليهار التي كانت سقطت ياليني مقاتلي مسعود قبل يومين. وشن الطيران التابع لـ «طالبان» غارات جوية على مدينة التوالى بعد غارات مكثفة تعرضت اليها المدينة ليل اول من امس. في الوقت نفسه، اعلنت مصادر المستشفيات في كابول ان ٤٠٠ جريح من طالبان، يعالجون فيها.

وبعد وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي مولا مثل الهند وقرغيزيا واوزبكستان الى تقديم المساعدات الإنسانية للشمال الأفغاني، وهو الأمر الذي وصفته مصادر طالبان، بأنه دعم عسكري إيراني وخارجي تحت غطاء الدعم الإغاثي والإنساني. ونائب نائب السفير الأفغاني في اسلام آباد ملا عبدالوهاب ايران الكف عن تدخلاتها في الشؤون الداخلية الأفغانية.

على صعيد آخر، نشرت صحيفة «تايمز» البريطانية الواسعة الانتشار امس ان معلومات تشير الى ان رئيس الاستخبارات العسكرية الباكستانية الجنرال اشرف افردي موجود في كابول من اجل ترتيبات لنقل كميات من الاسلحة والمعدات العسكرية من المستودعات الباكستانية في بيشاور وروالپنڊي، وأشارت الصحيفة الى احتمال قوي بان يتم ارسال جنود باكستانيين مستعدين لشن «طالبان» الى وجهات القتال شمال كابول للحيولة دون مزيد من التدهور في الوضع العسكري للحرية. وقالت الصحيفة ان الاعتقاد لا يزال سائداً ان الاستخبارات الباكستانية هي القوة الرئيسية وراء «طالبان» وان اسلام آباد تترك مصالح تجارية ضخمة في سيطرة حلفائهم على شمال غربي أفغانستان حيث يتوقع انشاء انابيب النفط التي تخطف من تركمنستان الى الأراضي الباكستانية، فضلاً عن طرق التجارة بين باكستان وبول اسيا الوسطى.

بشاور - من احمد موقر زبدان - لندن - الحياة



مقاتلون اوزبك في مزار الشريف امس - (ا ف ب)

وظائف شاغرة

شركة سعودية رائدة في مجال التجارة والتوزيع تعلن عن حاجتها إلى ملء الوظائف التالية :

خبير تسويق :

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في الأسواق السعودية. يحمل شهادة اختصاص في مجال عمله.

مندوبو مبيعات :

لعمل داخل المعارض وخارجها. خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في الأسواق السعودية.

مدير مالي :

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في إدارة التسويق والتوزيع. يحمل شهادة جامعية.

محاسبون :

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات. يحمل شهادة جامعية.

سكرتير :

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات. خبرة في الكمبيوتر. يحمل شهادة اختصاص.

يشترط لجميع الوظائف إجادة اللغتين العربية والانكليزية. وحيازة رخصة قيادة سعودية.

ترسل الطلبات مرفقة بشهادات الخبرة إلى مدير شؤون الموظفين على العنوان التالي : ص ب ٢٠٦٩ جدة ٢١٤٥١ المملكة العربية السعودية

فاكس ٦٥١٤٨٥٠ (٠٢)

تحدث الى 'الحياة' عشية القمة الأفريقية في هراي

وزير خارجية 'الكونغو الديمقراطية' يطمئن اللبنانيين الى ان 'حقوقهم مضمونة'

هراي - من يوسف خازم

وعائلة وبمقراتية. وزاد «بعيدا» إزينا نظاما ديكتاتوريا، نرغب في تطبيق ديموقراطية حقيقية وبناء دولة مستقرة تحترم حقوق الإنسان ولتعب دورا مهما في استقرار منطقة البحيرات الكبرى وأفريقيا عموما. وعن المشاكل التي تواجه حكومة بلاده الجديدة قال: «نحن مدركون أننا لا نستطيع تحقيق أي تنمية من دون استقرار ومن دون ديموقراطية. فرائير التي كانت عقبة أمام تحقيق التنمية، زالت وإلى الأبد. والأوضاع اليوم متاحة أكثر من أي وقت لتشارك شعبنا في تنمية حقيقية لبلده. فهذا وقت إفريقيا والأفريقيين لنقوم بعمل جاد وسنعمل لتكون في الطليعة».

الى تلك قال الأمين العام لمنظمة الوحدة الإفريقية سالم أحمد سالم في تصريح لـ «الحياة» «ان أبرز التحديات التي تواجه قمة الرؤساء الأفارقة غدا (اليوم) هي العمل نحو تحقيق الاندماج الاقتصادي في إطار الجماعة الاقتصادية الأفريقية. إضافة الى حل مشاكل التحول الاجتماعي - الاقتصادي في الدول التي مرتقها الحروب الأهلية مثل موريتانيا وأنغولا».

وكشف في هذا الإطار ان قمة هراي ستحول احد اجتماعاتها الى قمة رؤساء الجماعة الاقتصادية الإفريقية. وذلك تأكيداً على مواجهة التحديات الاقتصادية التي تواجه القارة التي تبلغ ديونها ٤٠٠ بليون دولار. وقال: «نحن نحتاج الى الوحدة والتضامن لمواجهة تحديات الاندماج الاقتصادي، ومشاكل اللاجئين وقضايا الديمقراطية».

وتبدأ القمة اليوم بكلمة قصيرة يلقيها رئيس الوحدة الإفريقية، ويسلم الرئاسة الى الرئيس مونغابي الذي يفتح الجلسة الأولى. ثم يلقي سالم كلمة نيابة عن الرؤساء الأفارقة. وتلي كلمة الرئيس عرفات الذي يتوقع ان يذكر الرؤساء الأفارقة بأن كعك الفلسطينيين لم يبق. ويخصص على ابقاء القضية الفلسطينية على جدول أعمال القمم الإفريقية. إضافة الى ضمان تأييدهم لها في المحافل الدولية. وكان المجلس الوزاري الإفريقي تبنى مساء اول من امس مشروع قرار عرضه رئيس المائدة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قومي، ويتوقع ان تصادق عليه القمة في ختام أعمالها. وأكد مشروع القرار مجدداً حق الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في ممارسة حقوقه الوطنية بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على ترابيه الوطني وعاصمته القدس الشرقية. كما دعا إسرائيل الى إيقاف البناء وتوسيع المستوطنات في جيل أبو غنيم فوراً (...) ويطلب - بالنظر الى خطورة الوضع والصال - تجسيد العلاقات مع إسرائيل عند مستواها الحالي».

شددت جمهورية الكونغو الديمقراطية (زائير سابقاً) على عزمها تبني الديمقراطية وتبنيها. وأكد وزير خارجيتها بيزيما كراها لـ «الحياة» امس في هراي ان حكومة بلاده ستضمن حقوق العرب ومن فيهم اللبنانيين في إطار القوانين المرعية في الكونغو الديمقراطية. وافتتح رئيس زيمبابوي روبرت مونغابي اليوم (الاثنين) في العاصمة هراي اجتماعات قمة الرؤساء الأفارقة في دورتها السنوية العادية الـ ٣٣. وتغلب على هذه الاجتماعات قضايا القارة الاقتصادية الى جانب النزاعات الجارية في إفريقيا. خصوصاً مصر الوضع في سيراليون ورئيسها المنتخب الذي اطاحه انقلاب عسكري في ٢٥ من الشهر الماضي. إضافة الى النزاعات في كل من بوروندي وليبيريا والصومال. وسيعرض الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اول المتحدثين اليوم بعد افتتاح مونغابي الجلسة. وسيخصص عرفات المتحدثين على مواصلة دعم إفريقيا قضية فلسطين وإيقاظها على جدول أعمال القمم الإفريقية. ويشارك في هذه القمة للمرة الأولى رئيس الكونغو الديمقراطية لوران كيريزي كابيلا، وذلك بعد خمسة ايام من تنصيب نفسه رئيساً للبلاد عقب اصابته الرئيس السابق موبوتو سيسي سيكو منتصف الشهر الماضي.

وتحدثت «الحياة» امس الى وزير خارجية الكونغو الديمقراطية بيزيما كراها الذي أكد ان حكومة بلاده باشرت إعادة تأهيل مؤسسات الدولة وقوانينها. وأن على رجال الأعمال العرب خصوصاً اللبنانيين الذين يشكلون غالبية العرب، أن لا يخشوا على مصالحهم. وقال: «نحن بحاجة الى كل المستثمرين، وسنعمل على ضمان حقوقهم وان يهملوا في اجراء مريحة».

ونفى ان تكون قوات «التحالف الوطني الديموقراطي» لتحرير الكونغو - زائير التي يقودها كابيلا تلاحق اللاجئين الروانديين واليوروبيين من قبائل الهوتو.

وقال «استطاعنا تحقيق انتصار تاريخي وتحرير بلداً ومنح شعبنا حقه في الحرية. وذلك باقل الخسائر الممكنة. ونحن سعداء بانتهاء هذه المرحلة الأولى من كفاحنا. اماننا الآن المرحلة الثانية. وهي اصعب وتحثنا الى وقت اطول من المرحلة الأولى. نحتاج الآن الى مساعدة المجتمع الدولي وبدان القارة الإفريقية من دون استثناء، خصوصاً تلك التي ساعدتنا في المرحلة الأولى لتحرير بلندا».

وشدد على عزم بلاده ممارسة الديمقراطية. وقال: «اماننا تحديات أبرزها أحداث تغييرات جذرية في سياسة جمهورية الكونغو الديمقراطية. وقد أعلن الرئيس لوران كابيلا عن انتخابات ستجري في نيسان (أبريل) ١٩٩٩، ونؤكد انها ستكون نزيهة».

اولبرايت زارت البوسنة والتقت قادة الأطراف المتنازعة

سكوبيي - من جميل روفائيل

عدة في المحافل المختلفة خلال الأيام الأخيرة. وكانت وزيرة الخارجية الأميركية وصلت ساراييفو صباحاً وعقدت اجتماعاً ضم رئيس هيئة الرئاسة البوسنية علي عزت بيغوفيتش وعضوياً وممثلين كرايشتيك وكريشيمير زويك، إضافة الى قادة كل من الجيش البوسني وقوات الصرب ومجلس الدفاع الكرواتي. وأكدت على «وجوب الالتزام بجميع بنود اتفاق دايتون المدنية والعسكرية وأن الولايات المتحدة لن تتهاون مع أي طرف يخل بتهديده».

وعدت الى تشكيل لجنة عسكرية مشتركة بين الأطراف البوسنية للتفتيش والتفتيش «وقاية لحصول أي توترات عسكرية أو مواجهة مسلحة. وتحتل اولبرايت في القسم القديم من ساراييفو وتفتحت مدرسة للأطفال وزارت مركزاً للشرطة المحلية. وأدت بتصريح قصير للمصاحفين أكدت فيه «ان أميركا لن تتخلى عن تمسكها بتفكيك اتفاق دايتون بشكل كامل وشامل وحازم والحفاظ على البوسنة دولة موحدة».

ثم غادرت اولبرايت الى منطقة توزلا في شمال شرقي البوسنة حيث التقت مع قيادة القوات الأميركية العاملة هناك. وانتقلت الى مدينة برتشكو المتنازع عليها بين المسلمين والصرب والخاضع مستقبلياً لقرار التحكيم. واجتمعت رؤساء بلديات منطقة برتشكو والتقت

زارت وزيرة الخارجية الأميركية ساراييفو امس الأحد في إطار جولتها الحالية التي شملت أيضاً زغرب وبلغراد. واستهلفت الاسراع في تطبيق اتفاق دايتون للسلام في البوسنة.

ساراييفو مع أعضاء هيئة الرئاسة البوسنية وقادة الجيوش المتحاربة (سابقاً) وقامت بجولة في القسم القديم من المدينة ثم انتقلت الى توزلا وبرتشكو في شمال شرقي البلاد وبانالوكا في شمالها الغربي.

ورحبت وزارة الخارجية البوسنية بزيارة الوزيرة الأميركية ووصفتها بأنها «تاريخية وذات أهمية استثنائية لتحديد مسار عملية السلام في البوسنة - الهرسك».

وقال وكيل وزارة الخارجية البوسنية حسن جيفال لـ «الحياة» ان الزيارة «تغير عن الموقف السياسي الحالي لإدارة الأميركية الذي يدعم التطورات البوسنية الأساسية خصوصاً ما يتعلق بالحفاظ على وحدة البوسنة - الهرسك وعودة اللاجئين ومحكمة مجرمي الحرب. وأشار جيفال الى امتنان الحكومة البوسنية للجهود الأميركية والوزيرة اولبرايت شخصياً لدعم سيادة واستقلال البوسنة وحرمة أراضيها، وتمثل هذا الموقف الشرف بتصريحات

اوكرانيا توقع معاهدة صداقة مع رومانيا

على توقيع الرئيسين الروسي والرئيس الأوكراني ليونيد كوشينكو امس في كييف معاهدة صداقة بين البلدين. وتوقع ان تصادق عليه القمة في الحلف الأطلسي في مدريد في الثامن والتاسع من تموز (يوليو) المقبل.

وتعبر رومانيا كل جهوها لتكون بين الدفعة الأولى من دول أوروبا الشرقية التي ستضم الى الحلف مع هنغاريا وبولندا وتشيكيا. وأشار المسؤولون الرومانيون مراراً الى أهمية المعاهدة الرومانية - الأوكرانية في هذا المجال على اعتبار انها تعزز الأمن والاستقرار في أوروبا.

بوخارست - ا ف ب - وقع الرئيس الأوكراني ليونيد كوشينكو معاهدة صداقة بين البلدين في كييف امس. وتوقع ان تصادق عليه القمة في الحلف الأطلسي في مدريد في الثامن والتاسع من تموز (يوليو) المقبل.

وتعبر رومانيا كل جهوها لتكون بين الدفعة الأولى من دول أوروبا الشرقية التي ستضم الى الحلف مع هنغاريا وبولندا وتشيكيا. وأشار المسؤولون الرومانيون مراراً الى أهمية المعاهدة الرومانية - الأوكرانية في هذا المجال على اعتبار انها تعزز الأمن والاستقرار في أوروبا.

Once again
The
Grand Carnival
for Children

Do not miss this unique opportunity of enjoying

Simba and Barney
Alice in Wonderland
Circus Show
Haunted House
Parade of the Costumes

and many many more activities, fun games and delicious food

June 4 & 5, 1997
6:00 p.m. to 10:00 p.m.
Hurry up with your ticket purchases
For more information
call us at : 488-1069 * 482-9755
For Ladies and Children Only

عروسة المطاعم اللبنانية
LONDON
مرش ١
لندن

اسمه أشهر من ان يعرف.
عودكم دائماً على الأفضل، صيته ذائع.
أطيب المآزات وأشهى المأكولات اللبنانية
مع أعلى وأجمل السهرات كل ليلة في مطعم
مرش ١

مرش III 62 SEYMOUR STREET 0171-724 5024	مرش I 38 BEAUCHAMP PLACE 0171-581 5434	مرش II 21 EDWARE ROAD 0171-723 0773
---	--	---

لوجياتكم السريعة رفوش
بيروت الكبرى

ESCADA
POUR HOMME

لوجياتكم السريعة رفوش
بيروت الكبرى



الأمير محمد بن فهد - في الوسط - وبجانبه رئيس مجلس إدارة مجموعة سعد من الصناع. وفي الخلف د. السعد السعيد في الخلف (اليمين)

الأمير محمد بن فهد يدين مشاريع "مجموعة سعد" شرق السعودية

من من الصناع رئيس مجلس إدارة مجموعة سعد بعدما جال في المدارس والجامعات الطبية في حضور عدد كبير من رجال الأعمال والمسؤولين ورؤساء وأعضاء الغرف التجارية الصناعية في السعودية ودول الخليج العربية.

السعد استقبلت طبقاً لتخصصات خاصة تضم مختلف الحاجات التعليمية الحديثة خصوصاً الصالات والمعامل. وذكر أن المدارس تقيم علاقة خاصة مع مركز سعد الصناعي لتوفير السمح والنظف للأطفال المعاقين الذي يوفر برامج خاصة لإعادة الأطفال إلى بيئة المدرسة الصحية.

يشير إلى أن مجموعة سعد للتجارة والنفقات - السعودية تعمل في مجالات البناء والتشييد وأعمال البناء والتشييد العقارية والمشاريع السياحية والسفر والسياحة.

تشير إلى أن مجموعة سعد في علاج بعض الأمراض الخطيرة.

وتبلغ الكلفة الاجمالية للمستشفى ٤٠٠ مليون ريال. وروى في تصميمه استيفاء شروط اللجنة المشتركة للمؤسسات الصحية الأمريكية. وسيرتبط بتعاون وثيق مع عدد من المستشفيات والمراكز الطبية الأمريكية الكبرى. وسيقدم خدمات طبية غير متاحة في دول الخليج العربية.

ويتزامن الإعلان عن الاستثمار الجديد ووضع حجر الأساس له مع مشاريع صحية جديدة في المنطقة الشرقية تفوق كلفتها ثلاثة بلايين ريال. إضافة إلى استثمارات القطاع الخاص الأخرى نظراً إلى الطلب الكبير على الخدمات الصحية في المنطقة.

وتبلغ كلفة مدارس السعد الأولية ٤٢ مليون ريال، بواقع ٢٢ مليوناً كلفة المباني و ١٠ ملايين ريال للأثاث والتجهيزات.

وتسلم الأمير محمد بن فهد هدية تذكارية

اقتصاديون سوريون: استئناف العلاقات التجارية مع العراق يحل مشكلة الركود التي تعانيها سوقنا

دمشق - من ابراهيم حمدي:

توقع صناعيون وتجاريون سوريون أن يؤدي فتح الحدود السورية - العراقية إلى تنشيط السوق السورية التي عانت من الركود في الفترة الأخيرة. لكنهم دعوا إلى ضرورة عدم الاعتماد على ميزات تستفيد منها المنتجات السورية في ظروف استثنائية.

وأجمع خبراء اقتصاديون على أن السوق السورية عانت من ركود واضح في الاعوام الاخيرة وصل إلى ذروته في الفترة الأخيرة. وكانت البلاد شهدت حركة استثمارية قوية في مرحلة الانفتاح الثالثة مطلع التسعينات، عندما أصدرت الحكومة قانون تشجيع الاستثمار عام ١٩٩١ مع دخولها دول المنطقة في مفاوضات سلمية لانها الصراع العربي - الاسرائيلي. وعقد رجال الأعمال الأمل على قيام مرحلة تنموية فيها الصراعات وتتمثل المنطقة إلى نقطة جذب للاستثمارات العالية. واندت التسهيلات التي قدمتها الحكومة آنذاك إلى المستثمرين السوريين والعرب والأجانب إلى ترخيص عدد كبير من المشاريع الاستثمارية. إذ أن عام ١٩٩١ شهد ترخيص ١٠٢ مشروع. فيما رخص المجلس الأعلى للاستثمار ٤٨٨ مشروعاً عام ١٩٩١. وبلغت كلفة المشاريع الخمسة سنوياً ذروتها. وسجلت ٩٧ مليون ليرة سورية (الدولار يساوي خمسين ليرة) عندما كانت مفاوضات السلام السورية - الاسرائيلية في مراحلها المتقدمة. وكان الحدث يبرز حول شرق أوسط جديد. بصرف النظر عن تأييد ذلك أو رفضه.

لكن عدد المشاريع المرحلة سنوياً بدأ ينخفض بعد ذلك فبلغ ٢٥٨ مشروعاً عام ١٩٩٥ و ٢١٥ مشروعاً العام الماضي (بلغ اجمالي عدد المشاريع نحو ١٥٠٠).

ويرى الخبراء أن ذلك يعود إلى أسباب عدة منها دخول مفاوضات السلام في مرحلة جدد وأثر ذلك في اقتصادات دول المنطقة ككل ويقولون أن السبب الرئيسي عدم قيام الحكومة باتخاذ خطوات إضافية على الأرض كان المستثمرون في حاجة إليها بعدما شجعهم عام ١٩٩١ على الاستثمار.

وقال أحد أعضاء مجلس الشعب (البرلمان) أن مستثمرين خليجيين ألغوا مشاريع بقيمة

١٠٢ مليون دولار اميركي علماً أن اجمالي كلفة المشاريع تبلغ ٧٠٥ مليون.

ومن القرارات التي كان للمستثمرين ينتظرون الحكومة اتخاذها إلغاء القانون رقم ٢٤ وإقامة سوق لتداول الاسهم وتوحيد أسعار مصرف القطر الاجنبي وتطوير المصارف الحكومية طامناً أن إقامة مصارف خاصة - امر ليس وارداً.

وجاء في تقرير رفعة غرفة تجارة وصناعة دمشق إلى رئيس الوزراء محمود الزعبي أن تجاوز الأزمة التي يمر بها الاقتصاد السوري يحتاج إلى معالجة جريئة وشاملة من خلال برنامج زمني للاستصلاح الاقتصادي لتجاوز أزمته واستعادة انطلاقة في صورة تتماشى مع حجم التحديات الاقتصادية والدولية. وأضاف التقرير أن "تفاقم الأزمة يعود إلى أسباب عدة منها امتصاص جزء كبير من السيولة لتمويل عمليات الاستثمار التي تسارعت، وكان معظمها موارد محلية، وارتقاء حجم الواردات السورية في شكل سريع (قيمة) الواردات ارتفعت من ٢٦٩ مليون ليرة عام ١٩٩٠ إلى ٦٦٣ مليون عام ١٩٩٤) وتراجع عائدات الصادرات (من ٢٧٢ مليون إلى ٢٩٨ مليون في الفترة نفسها).

وأشار التقرير الذي حصلته "الحياة" على نسخة منه، إلى تآكل معدل الرواتب والأثر السلبي الذي نتج من قيام بعض المواطنين بجمع الأموال والصراف بها في شكل غير اقتصادي. ومن الأسباب الأخرى تراجع حجم التسليفات المنوطة للقطاع الخاص (٢٤٨ في المئة، فيما سجل حجم ودائع القطاع الخاص ٤١ في المئة وتجميد معدلات الفائدة الذي ساهم في انخفاض نسبة التمدد المتداول إلى الكلفة التقية من ٦٣ في المئة إلى ٥٦ في المئة بين عامي ١٩٩٠ و ١٩٩٥). إضافة إلى ارتفاع العجز في موازنة عام ١٩٩٦ إلى ٥٠٠ مليون ليرة سورية نتيجة زيادة الانفاق بنسبة ١٢ في المئة عن عام ١٩٩٥.

ويعتقد الخبراء الاقتصاديون أن تجاوز الأزمة يتطلب تطوير حركة الاندماج المحلي لامتصاص فائض الكلفة التضخمية من خلال إقامة سوق اوراق مالية وإعادة النظر في أنشطة العمليات المصرفية ودعم العمل التصديري وتحريره من كل العراقيل.

السعودية تعزز مشاريع استخراج النجمي والصناعات التعدينية ومنشآت معالجة الخامات

الرياض - من عبدالله ناصر الشهري:

وقالت وزارة النفط والثروة المعدنية السعودية أمس أنها تقوم سنوياً بطرح جملة من الفرص الاستثمارية في قطاع التعدين بعد إجراء المسوحات اللازمة وإعداد الدراسات الأولية لمناطق التنقيب والاستخراج، مؤكدة أن المملكة العربية السعودية تتجه حالياً نحو المشاريع الكبيرة في هذا المجال ولا سيما استغلال الخصائص التصفينية التي تعتبر القاعدة التي تعتمد عليها عشرات الصناعات المرتبطة بها.

وعند وزير النفط والثروة المعدنية السعودي علي بن إبراهيم النعيمي بين المشاريع التي تم تبنيها "منح شركة الدرع العربي (أريبيان شيل) امتياز تعدين في منطقة منجم الصناع جنوب المملكة، مشيراً إلى أن الشركة - ويوجد اتفاق الاندماج - تتكفل تشييد كل المرافق والصناعات التابعة للمشروع ومن ضمنها إقامة مصنع تكييف النحاس والزنك حتى تتمكن من بدء الإنتاج التجريبي.

وأكد أن الشركة تسعى إلى إنشاء شركة مساهمة تشمل مسؤوليتها تشييد المعادن المستخرجة من منطقة الامنيان وتصنيعها.

وتوقع الوزير السعودي أن ينجز معدل النمو السنوي لقطاع التعدين بنهاية خطة التنمية السابعة (٢٠٠٠) تسعة في المئة. وأشار إلى أنه سيكون من أعلى القطاعات الإنتاجية والصناعية نمواً في السنوات المقبلة.

وأفاد النعيمي أن مجموع الاستثمارات الخاصة في قطاع التعدين في السعودية يناهز ٢٥ بليون ريال (٦,٧٥ بليون دولار) بينما بلغ عدد الفوائد المستحصلة من القطاع خلال الخطة التنموية السابقة (١٩٩٠ - ١٩٩٥) ٤٨٤ ترخيصاً تشمل المشاريع ومنشآت الصناعات الكبيرة والمتوسطة والصغيرة وحتى العائلية الطابع.

وأعبر عن إنشاء شركة التعدين العربية السعودية "معادن" مطلع السنة الجارية أن قطاع التعدين سيجتاز نحواً يصل إلى ١٠ في المئة خلال السنوات الأربع أو الخمس المقبلة. وقال: "إن نمو هذا القطاع سيساعد على إيجاد وظائف جديدة للسعوديين في مختلف مناطق السعودية التي فيها طامح الاستخراج المعني، كما سيساعد على قيام صناعات مرتبطة بهذا القطاع بما يعني لاستكمال منظومة الصناعة الوطنية.

وحقق مشروع منجم مهد الذهب (٢٨٠ كم شمال شرق جدة) أرباحاً صافية بلغت ٥٧٧ مليون ريال (١٤٢,٢ مليون دولار) منذ بدء إنتاجه في حزيران (يونيو) ١٩٨٨ وحتى نهاية كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥، فيما بلغت كمية إنتاج الذهب في نهاية ١٩٩٥ أكثر من ٣٦ طناً.

الأردن: توقع انخفاض وشيك لأسعار الفائدة على الودائع بالدينار

عمان - من صلاح حزين:

توقع المصرف الأردني خلق عقل أن تعود أسعار الفائدة على الودائع بالدينار الأردني إلى الانخفاض بعدما بلغت حدداً الأقصى.

وقال أن انخفاض أسعار الفائدة قد يبدأ اعتباراً من حزيران (يونيو) الجاري ويستمر حتى نهاية السنة الجارية. وتوقع أن تكون نسبة هذا الانخفاض نصفاً في المئة.

وكانت أسعار الفائدة بلغت حدداً الأقصى العام الماضي إذ بلغت ٩,٥ في المئة. وهو سعر ما زال سارياً حتى الآن كحد أقصى.

وبنى عقل توقعاته على عدد من المؤشرات أهمها التحسن الذي طرأ على كتلة السيولة بالدينار الأردني في المصارف بعد الزيادة التي حققها حجم الودائع بالدينار خلال الأشهر الأربعة الأولى من السنة الجارية. وذلك مقابل تراجع نسبيته ١,٤ في المئة في الودائع بالعملة الأجنبية خلال الفترة نفسها.

وأوضح عقل في حديثه إلى "الحياة" أن انخفاض أسعار الفائدة على الودائع بالدينار بنسبة نصف في المئة، حتى نهاية السنة الجارية قد تبدو ضئيلة، غير أنها تعتبر مؤشراً إلى تحسنين على سوق عمان المالية

توجهات جديدة في مجال السياسة النقدية والصرفية. وكان المصرف المركزي الأردني لجأ إلى سياسة رفع أسعار الفائدة على الودائع بالدينار بهدف دعم الاقتصاد وتثبيت سعر الدينار الأردني مقابل الدولار.

وكانت النتيجة أنذاك تتجه إلى رفع سعر الفائدة تدريجياً إلى مستوى قد يصل إلى نحو ٢٠ في المئة وذلك لأسوة بدول أخرى مجاورة مثل مصر ولبنان وتركيا. غير أن التحسين في حجم السيولة في السوق، مشيراً إلى وجود مؤشرات على ذلك. وأضاف

إلى الاستثمار في شهادات الإيداع المصدرة بالدينار الأردني عن المصرف المركزي. وهذا ما عمق أزمة سوق عمان التي كانت دخلت حال ركود منذ منتصف ١٩٩٣.

ولم تؤد احتياجات رجال الأعمال والوسطاء في السوق المالية إلى تراجع المصرف المركزي الأردني عن سياسته. غير أنه بات واضحاً أن سعر الفائدة على الودائع بالدينار وصل إلى حده الأقصى.

وأفاد عقل أن أي عملية تصحيح لأسعار سوق عمان المالية ستبدأ مع التحسين في حجم السيولة في السوق، مشيراً إلى وجود مؤشرات على ذلك. وأضاف

نobody can dispute the advantages of an American education - the respect it commands, the opportunities it opens up. It has written many success stories, like Michael Jordan's. A superb marketing strategy and an ingenious marketing agent transformed him from a basketball player into a label endorsing a wide range of products, from fashion to a fragrance to even a movie.

An American education is one of the most valuable assets in today's world. And the American University in Dubai now brings it here to you. The American University in Dubai is the only American accredited university in the Gulf. That means you get an acknowledged curriculum delivered by a highly qualified

US faculty. And most importantly, a universally recognised and respected degree which makes achieving your goals easier. Here, you'll discover the difference between a job-oriented education and a career-oriented one.

We take education further, placing a strong emphasis on the development of the individual as a whole, focusing on communication skills, leadership qualities, personality development, even career placement.

Don't limit your possibilities when you have a whole world ahead of you. An American education took Michael Jordan's career to new heights. Now it can do the same for you.

Basketball made Michael Jordan a hero. An American education made him a living legend.



WANTED
GRAPHIC ARTS DESIGNER

An Arabic publishing house in Riyadh, Saudi Arabia needs a graphic arts designer with the following qualifications:

- 1) A Univ. Degree or equivalent in prepress and graphic designs.
- 2) Competent knowledge in the field of computer, including hardware, software, networking, etc.
- 3) A minimum of 5 years experience in layout & design.
- 4) Fluency in Arabic & English.

Please fax or mail resume - C.V. to: Attn: General Manager 966-1450-4975 P.O. Box 66713, Riyadh 11632, Saudi Arabia

* The American University in Dubai is accredited by the Commission on Colleges of the Southern Association of Colleges and Schools (1866 Southern Lane, Decatur, Georgia 30033-4097. Tel: 404-679-4501) to award a Master of Business Administration in International Business, Associate and Bachelor's Degrees in Business Administration, Interior Design, Fashion Design/Marketing and Visual Communication. Concentrations at the Bachelor's level include Advertising (accredited by the IAA and with an IAA Diploma), Marketing, Management, Computer Systems Management, Graphic Design, Illustration, Photography and Costume Design.

For more details, contact the Admissions Office at PO Box 28282, Dubai, UAE. Tel: (04) 388 883 Fax: (04) 388 889.

حاضر في لندن عن الدور الأساسي للجيش الاسرائيلي في الدولة اليهودية

ثلاثون عاماً في... الهزيمة

إن رماد الهزيمة وقعوا في حجم الإخفاق
الناقض والمعاداة والكراهية... ويكفي أن ننظر
إلى الواقع العربي في شروئيه وشجونيه لنلمس
هزيمة أن الهزيمة ما زالت مستمرة ليس من
قوتنا فقط وإنما في نفوسنا وقلوبنا.
وإذا عاد البعض إلى أدب الهزيمة الآن
مكتشف أن كل ما كتب سابقاً لا يكتفي لأثره
مير من هزيمتنا الراهنة. بل عن هزائمنا التي
حصى.

عبد العزيز

يتميزت برؤية سياسية واضحة من حيث الماخذ على أنه تركة تهديد بالإستنفاد. ومن ثم تعيينه حضارياً ونفسياً وبالتالي نقده سياسياً، في الأكثر من الناحية النظرية التي ظلت تشكو من التحليل غير الملموس لواقع

في السياسي المتوتر في المجتمع
الاقتصاد اطار استناد من الحركة
تتي استمر الاعتراف والاعتزاز بها

والإدارة (وهذه أخذت طابعاً إبنياً الفجوة بين الواقع والممارسة التكنولوجية. وهكذا صار علينا استبدال النظريات ونظم الحبر المتوتجات التكنولوجية و بالتوقف ببعاءه التكراري ونظمه وأصاحبه ونتائج العملية من حيث كونه ش من شروط خلق الشرة. أن الظرو كانت على صلة بمشكلاتنا الحجة، أكثرها حيوية متضلاً بالعلم، ولكل حال مشكلاتنا من جهة النتائج.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

مارسون القمم

دالرحمن طهمازی

بل من دون ان يكون لتاريخ

سقطي للعرض، والتفتيش
لم يقو الاستئناف، او على وجه

الحضارية والثقافية، هذا

في تكون الأصالة مُقَرَّة من جهة الثقافة لا بد من الإستمرار على

القطيع الذي لا يعاس قدره

مثّل: ان ارث الانسانى المتكامل
مع ذلك فليس العرب دولة غنية

لأن فلسفة المسلمين هي إعداد

لا اعتبارية وهكذا... ومعظم النيد

حديثة تهتم بفن الحكم مثل اهتمامها بهما الذي
مجموعه ما يصدر عن مجتمع يلتزم أن يكون
مجتمعاً مدنياً، وقد صار هذا الأمر «الفرعي»
أحدى «الإسقاطات» للتاريخية المأسورة بأن
تقاوم (بكسر الواو) وفجتها على التوالي.
ولعل ضمن المثاليين (القوي السباسبى
وبموضوع) يبهجان قصة اللغز الأيرلنديين
تلك التي اختلف كل منهما الأخرى ولم يبق منهما
سوى البطلان:
كان للوعي السياسي المتوتر في المجتمع
والثقافة والاقتصاد اطار استناد من الحركة
الحضارية التي استمر الاعتراف والاعتزاز بها

صريح
ط وما
الطفلة إلى
قد حذا
ومن ثم
في نقد
الية التي
لواقع

مخلوعة أمامهم. يعاون من زمانهم الذي استخرج منهم وها هم يمارسون ما هو ليس الحياة تماماً، ويقولون «لغات»، تخلف عن حقائق الفكر المباشرة وغير المباشرة. هذه الوضعية وجدت بقية الصريح والضمني في السياسة وجدت بقية الصريح والضمني (حيث المخاوير غير متعلقة وبما باحتراف تجزية الوقت)، كانت فرصة نقد هذا المواقف على أنه تركة تهدد بالاستنفاد. ثم تقسيم حضارياً وفكرياً وبإجمالي نقد سياسي، في الأثر من الفاحشة النظرية التي ظلت تشكو من التحليل غير الملموس لواقع

تعبينه حضارياً ونفسياً وبالتالي نقده
سياسياً، في الأكثر من الناحية النظرية التي
ظلت تشكو من التحليل غير الملموس لواقع

عبدہ وار

التعددية الثقافية ربما تفني السرح وربما تعزل خطاه

المسرح الطليعي الانكليزي يطرح الاسئلة ولا ينتظر اجوبة!

لندن - من الطبيب ذاته

■ المسرح البريطاني حالياً مستعد ثقافياً، وبالتالي فهو أغنى وأوسع. إلا أن هذه التعددية لم تساهم في التقريب بين تفكير رسمي معتاد وبين ما هو خارج الدائرة بحيث ويستجلى ويقارب ويقارن. قد يكون من الأفضل أن لا يحصل هذا التقارب ويستمر الموقف سحابتاً بالتكهات، إلا أن الأمر من كل هذا أن تلك التعددية لم تطلق أفاق المسرح نفسه. ويجوز بنا أن نذكر ما قاله ناقد «الغاريان» مايكل بلينغتون أن المسرح الانكليزي يعتمد على النص والمشاركة الساخرة، بينما الاستكندري يسير في نهج الواقعية، والإنكليزي نحو الاستهزاء والتراجيديا، بينما يتجه المسرح البوليزي نحو التشخيص والعروض التي تجري خارج قاعة المسرح.

هذه المشاركة الساخرة من النفس في المسرح الانكليزي جمعت الانتقاد على تداول قضايا المجتمع، وما نشاهده في مسارح بوست اند، ليس إلا الانتماء بمشاعر طبقة واحدة، ليس هناك عرض واحد يشير إلى أن هذا مجتمع مختلف الثقافات والثقافات كما يجري في الشوارع خارج تلك المسارح. ليس هناك علاقة مع القضايا الاجتماعية المتنوعة في ثقافتها، ما يلي دور المسرح التقليدي. وهناك من يعتقد بأن كتاب المسرح الرسمي يتكون من المواضيع من خلال الريبورتاج الصحافي، ويضيف هؤلاء أنه إذا كان يوجد ما يميز المسرح عن السياسة فهو سعيه نحو الحقيقة، على رغم أنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً من أجلها، هذا المعنى يطلقه أيد كثيرة في فرق الشبيبة في محاولات متفرقة تشكل في مجموعها ما يقارب المسرح السياسي الذي ساد في السبعينات.

المسرح البريطاني الآن في مفترق الطرق، وخيارات المواضيع أمامه ليست معتادة أو سهلة. وقد تؤديه إلى أنواع جديدة من التعبير ليس من السهل إخضاعها للمفاهيم القديمة وحتى للمواضيع التي يبني تفوقه حولها. وهناك مقتحمة تجري فيه، وتجارب مثيرة صارت لها مساحات عرض ومهرجانات

وجوه مغاير. ومع ذلك لا يلقى هذا الاتجاه اعتباراً من المؤسسة المسرحية لأنها تحتل الآن خارج المقام التي تحديداً الاعتبارات. ويظل هذا الاتجاه أحد الاختيارات. لكن ليس من السهل أن يتخطى المسرح عن بريخت أو شكسبير أو إيسن لينصنع لنفسه شخصية مختلفة. لقد طال عمر هذا المسرح، ومع أنه يدعو إلى التغيير فإنه لم يصنع ذلك مع نفسه. لقد جعل من أمره موضوعاً، لكن لم يسر على النهج الذي كان عليه. النظر إلى حاله بنفس المقياس والمعايير اللذين لم يكن لهما في بداية القرن. وإن حقق الاتجاه شيئاً من ذلك الحين فهو في بلاغة التعبير الفني، وليس

مفترق الطرق هذا يخدم عليه تلك العملية. إلا أنها قد تكون عملية قياسية أو ليست إيجابية تماماً. اتجاه المسرح البريطاني إلى التجريب ليس بدافع الاختيار أيضاً، وقد تمت محاولات في الآونة الأخيرة أخذت المخي والواقعية السابقة. لذلك خصه بعض النقاد بالاعتبار الجاد لإيران على حركة الجسد أكثر من الصوت أو التلحين. التلحين والأفراح نوع من البرقعات في الهواء الطلق. ومع ذلك لا ينكر أحد وجود طاقة أو إزراء قاعلة. لكن تغيير المسرح أو تطويره ليس باليسير. وما للعودة إلى الكلاسيكيات وتقدمها في طريقة حديثة وجذابة إلا محاولة لتكثيف انشغال المؤثرات التي ما هو محتوم وقادم.

ليس معنى هذا أن التجارب الحالية قاصرة على فئ الحصة، أو أن إزراء الانطلاق ستكتسب في الوقت المناسب



من المسرح الألماني الانكليزي

في تحقيق التغيير الاجتماعي. والتحول ممكن أن يحدث في اتجاه آخر، وهو ما تحاول الفرق الصغيرة استكشافه من باب الوجود فقط. الابتكرويات وجدت طريقها إلى المسرح، فخلقت لغة خاصة بها أو على الأصح فضت على اللغة المسرحية أجمالاً. ومن هنا تجاوزت الصور مع بعضها على الشاشة، فالشاشة الصغيرة موجودة في كل مكان، ولا يمكن للشخص أن تجاهلها. وهكذا شاهدنا هاملت الالكتروني في مسرحية «السينيور» حيث تحولت الآليات ووسائل الإنتاج والمؤثرات الخاصة في الخدمة وتوارى التمثيل والحوار... فبدلنا المتفرج لرضية خشبية تتحول جداراً، ثم سقفاً، تسلط عليها أضواء

ولقطات من فيديو وغير ذلك من المؤثرات نوع من «الواقع الافتراضي» فلهذا لا يجرب المسرح هاملت روبيوتا، وهو الذي قضى نحبه على خشبة المسرح يتساءل عن حقيقة: جسد الممثل يلعب دوراً حاسماً في اتجاه آخر، برفقة كوستيلستيني، نقود هذا بالحرارة، التهربية، والتشخيص الجريء الذي يستخدم أدوات بسيطة للاندماج ومشاهد قد تعجز الحاضر عن تصويرها. يقال

كل هذا اهتمام بالحوار والتشخيص والنص القوي، فهناك جمع بين التعبير الجسدي والموقف الكرامي، وبينهما تتم تجارب الفرق في أعماق بعد آخر مختلف لا يتوقعه رواد المسرح. كما حدث في قصة حيا لوسي، وشارع التماسيح، وبادلة الطائير القوقازية.

الأخراج هنا له قضية، لكن قضيتهم تسعى إلى تطوير إمكانات التعبير أكثر من العمل على أصالة النظرة المتروكة لما يجب أن يكون عليه المشهد أو الفناء اصطناعية. استغلال خيال المتفرجين هو إحدى الصعوبات الحالية، لكن الغالبية لا تزال تركز على ما يجري بين الممثلين.

في الوقت الذي يتشغل شارع المسرح بقصص الحب والغنا والخيانة، يتفصل



من مسرحية شكسبير «ميمون الثاني»

شاملة، كل حسب طريقته. ويسير معهم في أسلوب البساطة وعدم التكلف بجيش هول، خصوصاً في انتاجه الأخير لمسرحية «أوليب»، ويظهر قراءة انتاجات المسرح الجديدة في أعمال هؤلاء، ويقدر ما يتبعون عن الأساليب المتكررة فهم يفتحون المسرح لإمكانات واسعة تتضمن جوانباً من العلم والثقافة، المسرح الطليعي عندهم، كما قال أحد النقاد، هو الذي يطرح أسئلة أكثر مما يعطي اجابة.



مسرحية «ميمون الثاني»

مسرح الشباب عن الجموع بالاستهزاء بما يسمونه سياسة، في حين يلقى المستحزون القبالاً من طرف منتجي المسارح الدولية. وهكذا تحولت عروض الفرق الطلابية إلى بضاعة عالمية فلم تعد جديدة أو مثقفة كما كانت الغاية في البداية المسرح جاذب لآلة طريقة تأثير قبول الجمهور. وكثرت التجارب من دون أن تؤدي إلى عمق في المفهوم أو تطور في الموضوع. ولعل هذا يرجع إلى طبيعة المسرح نفسها، فهو أن يتحول أكثر مما تسبح به طبيعته. وقد أثبتت مشاهد الاستعراض الجسدي والاكثروني واللوحات الحية أنها لن تثبت على أرض المسرح الخشبية، ومن المحتمل أن تصير الواناً من التعبير الحر تعيش على أرضية خاصة.

هناك اتجاه آخر يعيش بمجهود صادق، من نوع مختلف لا يحاول الخروج عما تحمله الخشبية، كما لا يتقيد كثيراً بمساحتها. وهذا ما يقدمه مخرجون مثل: بيتر ميلر وروبرت وإسون وبيتر بروك. هؤلاء يحاولون إعادة القوة التاثيرية للمسرح، وخلق تجربة مشاهدة



مسرحية «ميمون الثاني»

الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية للنزاعات الدموية في لبنان

بيروت - صابر

■ كثبتت دراسات علمية كثيرة عن الحرب الأهلية اللبنانية لتحليل أسبابها القريبة والبعيدة، والعوامل العوامل الداخلية والاجتماعية والدولية فيها. وعقدت عشرات الندوات والمؤتمرات العلمية في لبنان وخارجها، لتسلط أضواء جديدة على تلك الحرب التي دامت خمسة عشر عاماً (١٩٧٥ - ١٩٩٠)، ونشرت أبحاثها بالعربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والروسية وغيرها من اللغات العالمية. الحياة اللبنانية كتمهيد للحرب الأهلية العام ١٩٧٥. حتى أن الفصل الثاني الذي حل فيه الباحث بنيتة حقل اختصاصه بدراسة الآثار الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والنموجرافية وغيرها على لبنان وللبنانيين في ظل التغيرات الاقتصادية والدولية المتسارعة على مشاير القرن الحادي والعشرين.

في هذا السياق تأتي دراسة كمال حمدان، الباحث الاقتصادي للبناني المعروف باللغة العلمية في أبحاثه المتعمقة، عن النتائج الاقتصادية والاجتماعية التي خلفتها الحرب الأهلية على بيئة المجتمع اللبناني. وقد مولت الدراسة «مركز الأبحاث للتنمية

الاجتماعية، التابع للأمم المتحدة، وصدرت بالفرنسية تحت عنوان: النزاع اللبناني: الجماعات الدينية، الطبقات الاجتماعية، والهوية الوطنية» (Gamet, Paris, 1997). بالإضافة إلى القائمة المنهجية، تضمنت الكتاب ستة فصول وخاتمة. وقد استعرض الباحث، وبشكل سريع للغاية وعبر صفحات قليلة جداً، تاريخ لبنان الحديث عصرية قادرة على بناء الوحدة الوطنية الضرورية جداً لذلك إلى أن الدراسة ليست تاريخاً تواجه لبنان والبنانيين، وفي طبعها النظام الشرق أوسطي الجديد الذي تعيد فيه إسرائيل دوراً إقليمياً قديماً في ظل السيطرة الأميركية الواجبة الجانبي على النظام الحالي الجديد.

لنا في مجال تلخيص الموقلات السياسية لهذا الكتاب، لعلنا لن نلتخص قد يسبق اليه ولا يخفى عن قراءته والاستفادة المستفيدة من الإحصاءات والاستنتاجات التي حقل بها. لذلك سنكتفي، في حدود هذه الصفحات القليلة، بمناقشة الأفكار الرئيسية الواردة فيه، والتي يمكن تكتيفها على الشكل التالي:

١ - التوسيع العلمي الدقيق للأسباب العميقة للنزاعات التي تفرقت في لبنان، وقد توسع الباحث في هذا المجال قدم لوحة غنية أكتها

مكتفة للغاية، طالوت أهم الموقلات التاريخية السائدة لتحليل على الأسباب العميقة للحروب اللبنانية المتكررة منذ مئات السنين. وهي نزاعات لم تتوقف يوماً إلا لتنفجر بانكاس أكثر دموية في السابق. فالبحث في الأسباب العميقة للمشاكل السياسية والاجتماعية في لبنان، لا يمكن أن يتجاهل الدور الذي لعبته القوى السياسية والاجتماعية في تشكيلها. وما إذا كانت الجماعات الطائفية في انتيات، بالمعنى العلمي المتداول لهذا المصطلح. وذلك يقود إلى طرح مسالة الجماعات الطائفية والوطنية، المشرقة العنصرية بكاملها، لأن النزاعات في ما بين الجماعات اللبنانية تنحرف في إطار النزاعات المستمرة في ما بين الانكشاف الشرق أوسطية، سواء في المراحل السابقة على ولادة الدولة الحديثة في هذه المنطقة أو التي أعقبت ولادتها.

ب - طرح الباحث مجموعة تساؤلات مهمة تحتاج إلى دراسات علمية مستفيضة منها: كيف تتحدد الجماعة الطائفية في لبنان، وبالتالي كيف تتحدد ركائز الوحدة المجتمعية فيه؟ وما هي وظيفة اللغة، والعادات، والتقاليد، ونمط العيش، واللباس، والمطبخ وغيرها في اظهار التمايز في المجتمع اللبناني، ولماذا يصير اللبنانيون على إظهار التمايز في ما بينهم حول الهوية، ونمط القيم الاجتماعية، والعادات والتقاليد

والتاثير المباشر على الشبيبة ولجنتها إلى دائرة العمل الميدياوي وغيرها. لكن المنهج الأكثر حضوراً في الدراسة هو، من دون أدنى شك، منهج التحليل الاقتصادي للحرب اللبنانية. فالباحث من ذوي الباع الطويل في حقل الدراسات الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر قدرة على تعميق بحثه في دراسات لاحقة من جهة، وللنقاد والباحثين المهتمين بالنشأن اللبناني من جهة ثانية. انطلاقاً من هذا الهاجس لتطور البحث العلمي حول الحرب اللبنانية في مرحلة من البحث يمكن التأكيد أن البحث العلمي في النزاع يتطلب تساؤلات منهجية، منها:

١ - ضرورة الوصول إلى أرقام دقيقة خصوصاً أن غالبية الباحثين في مشكلات الحرب اللبنانية ما زالوا ينتظرون تحديد الكلفة النهائية للنزاع الدموي في لبنان العام ١٩٧٥. فبعد سبع سنوات على نهاية الحرب الأهلية لا يجوز للبحث الاقتصادي والاجتماعي المعقن أن يبقى أسير أرقام غير دقيقة كالقول أن لبنان خسّر ما بين ٨٠ و ١٢٥ ألف شخص. فهكذا إحصاء يذكر بقرارات الإسكوا عن سكان الخليج العربي في السبعينات، حيث كانت نسبة الهامش كبيرة جداً وقد تصل إلى ٥٠ في المئة. كذلك القول أن جرى الحرب ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠ ألف عراقي، وأن منهم ٣٠ ألف عراقي، وأن عدد القتلى ما بين ٢٠٧ - ٤٠٢ في المئة من السكان، لا بد أن من التسديق يصحح الأرقام لكي تؤسس لبحث علمي رصين حول كلفة الحرب اللبنانية عبر نسب صحيحة تتناقلها الدراسات العلمية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

في أساس تفجير الحرب اللبنانية، أهداف ذات صلة مباشرة بإعادة تشكيل الشرق الأوسط على أسس جديدة في خدمة المشروع الأميركي - الصهيوني في هذه المنطقة. ولعلنا على ذلك أن الكتاب الذي نشرته الباحثة الأميركية إيرين عسولنيز في مطلع ١٩٩٧ تحت

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر قدرة على تعميق بحثه في دراسات لاحقة من جهة، وللنقاد والباحثين المهتمين بالنشأن اللبناني من جهة ثانية. انطلاقاً من هذا الهاجس لتطور البحث العلمي حول الحرب اللبنانية في مرحلة من البحث يمكن التأكيد أن البحث العلمي في النزاع يتطلب تساؤلات منهجية، منها:

١ - ضرورة الوصول إلى أرقام دقيقة خصوصاً أن غالبية الباحثين في مشكلات الحرب اللبنانية ما زالوا ينتظرون تحديد الكلفة النهائية للنزاع الدموي في لبنان العام ١٩٧٥. فبعد سبع سنوات على نهاية الحرب الأهلية لا يجوز للبحث الاقتصادي والاجتماعي المعقن أن يبقى أسير أرقام غير دقيقة كالقول أن لبنان خسّر ما بين ٨٠ و ١٢٥ ألف شخص. فهكذا إحصاء يذكر بقرارات الإسكوا عن سكان الخليج العربي في السبعينات، حيث كانت نسبة الهامش كبيرة جداً وقد تصل إلى ٥٠ في المئة. كذلك القول أن جرى الحرب ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠ ألف عراقي، وأن منهم ٣٠ ألف عراقي، وأن عدد القتلى ما بين ٢٠٧ - ٤٠٢ في المئة من السكان، لا بد أن من التسديق يصحح الأرقام لكي تؤسس لبحث علمي رصين حول كلفة الحرب اللبنانية عبر نسب صحيحة تتناقلها الدراسات العلمية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

في أساس تفجير الحرب اللبنانية، أهداف ذات صلة مباشرة بإعادة تشكيل الشرق الأوسط على أسس جديدة في خدمة المشروع الأميركي - الصهيوني في هذه المنطقة. ولعلنا على ذلك أن الكتاب الذي نشرته الباحثة الأميركية إيرين عسولنيز في مطلع ١٩٩٧ تحت

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

في أساس تفجير الحرب اللبنانية، أهداف ذات صلة مباشرة بإعادة تشكيل الشرق الأوسط على أسس جديدة في خدمة المشروع الأميركي - الصهيوني في هذه المنطقة. ولعلنا على ذلك أن الكتاب الذي نشرته الباحثة الأميركية إيرين عسولنيز في مطلع ١٩٩٧ تحت

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

في أساس تفجير الحرب اللبنانية، أهداف ذات صلة مباشرة بإعادة تشكيل الشرق الأوسط على أسس جديدة في خدمة المشروع الأميركي - الصهيوني في هذه المنطقة. ولعلنا على ذلك أن الكتاب الذي نشرته الباحثة الأميركية إيرين عسولنيز في مطلع ١٩٩٧ تحت

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

في أساس تفجير الحرب اللبنانية، أهداف ذات صلة مباشرة بإعادة تشكيل الشرق الأوسط على أسس جديدة في خدمة المشروع الأميركي - الصهيوني في هذه المنطقة. ولعلنا على ذلك أن الكتاب الذي نشرته الباحثة الأميركية إيرين عسولنيز في مطلع ١٩٩٧ تحت

عنوان: «ملاحظات من حقل الإقام، التدخل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٨» يؤكد من خلال الوثائق الدامغة أن الأميركيين هم الذين فجروا الحرب الأهلية في لبنان وطلبوا أنزال جيشهم على أرضه.

٣ - لا شك في أن التوسيف الجيد للمنهج الاقتصادي يقدم أفضل النتائج. فالباحث الذي يتناول النزاع اللبناني من منظور اقتصادي، يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

ومن نافلة القول أن البحث العلمي هو الوحيد الذي يفسح المجال أمام مزيد من الأبحاث جبهة، وبالتالي فإن للباحث الهادئ يقدم صفحات للنقاش نفسه لأنه الأكثر حضوراً في الدراسة الاقتصادية، أعطاه الطائفة بكاملها شكلاً أحادي الجانب من العمل التاريخي الحديث والمعاصر. واستمررت دراساته بالذكية والموضوعية فاعطته سعة طيبة في حقل اختصاصه واختزل كتابه هذا فعلياً عبارة أبحاثه الأبحاث الرصينة تشكل الصلة صالحة للنهوض بالبحث العلمي محيدين، في لبنان وعن المشكلات اللبنانية. وفي مقدمتها النزاعات اللبنانية.

٢ - على الباحث في النزاعات اللبنانية أن يولي الأهمية الكافية للعاملين الإقليميين والتولي، حيث تداخل الدور الفلسطيني، والسوري، والاسرائيلي، والسعودي، والمصري، والفرنسي، والروسي، والأميريكي، والبريطاني، وغيرها. وقد تظفر وثائق الإشراف لاحقاً، خصوصاً الأميركية منها، أن العامل الإقليمي أو الدولي كان

المستوطن القرن العشرين!

فاطمة الحسن



المهم في رواية «الرهيئة»، انها تقدم صورة عن بيوتات حكام اليمن الذين بقوا على ما بعد منتصف القرن العشرين يعيشون حياة تقرب من حياة القطر في عهود الخلافة الاسطورية والامارات القديمة. يتحصنون بقصور متينة ويكرهون

المؤلف. وفي المبحث الاجتماعي، وبعد كل الثورات والانقلابات التي حصلت في اليمن الشبطرية، تبدو طروحات المؤلف على لسان الشخصية الرئيسية الأقرب إلى فهم التضاريس السايكولوجية بمرجعيتها الاجتماعية داخل تكوين الفرد والجماعة

تخترق قصبة حنفي جميلة ذلك العالم بين
الصمبي الجديد والقطر البصر، الطقة
والقوة الوالي التي تكتسبها بطلان إلى ليلة
وبليلة. ذلك القصبة تحمل في دلالاتها
المتعددة أكثر من إشارة إلى توطؤ وسوء
في العلم من تلك القصص وفي الوقت
التشبيهي بولك الحكيم، فأروا المتخفف
في تمارين من وأنها قبلها كما يبيع
المقام من حياة إلهية ما فيها استضافة
الرجال إلى مجالس الشرب واستصوات
في عيونهات أذنا عندما تلقى هذه المرآة
الحجرية صمبها الحرف المحدث، تقرب من
خلال القصبة من حالة من الوحي تمكثها
من أحداث تحمل في فضاءاتها، هي بومته
البوية الظاهرية وشعور الإختراق بإذات
والترامة التطنينية، جرد تلكها مشاعر
الحب الممتنع إلى لا تستطيع أن ترقده إلا
إذا سامت عن عالمها الأول. هي قولة يقي
كل الرجال الذين تحت أمركها، ولكنك يقي
يكافح شعور الجرح ليحيى شعور الحرب من
أحد السجى. الجرح ليحيى شعور إلى قرة
التي يقي أدراك الصدود المتصاعدة في
التيضعية الإسلامية في هذه القصبة في

المسند المنسوب إلى خزيمة بنواث
الأحداث السياسية وقضية الحديث
خروج الرابو والسبار، وأزمة العيش
الجيد، مثل الحب والتمتع الشخصية،
قيم المدينة فطعت العيش بين الحداث
والطبقات وتطبع بالقصور... من هذا
الوضع إلى طار بدمر الجاني
السيكولوجي في بيلزن على كل البساطة
التي يتمتع المؤلف أن يجعل أسلوب القصص
لصفاً بها.

الرواية تتحدث عن مصر فردي وتوازع
فردياً إلى أناتها تجده حول رؤية تنصوية عن
البحر في خواتمها الأولى تحت عبور
أحداث القرن العجاجة إلى مصر مجهول
وصباح ويخاطب منها عبادة طولية
تلازمه. وهذا السند تحيد، وأربما
تسوء أو أسند هذا البحر في كونها لم
تخط بالثروة الفطحية كانت من بين عالم
الجزيرة العربية الغاضد الكثر في كل عالم
الكشف عن مكوناتها، وبكل الغات ما
فيها لغة والألب ولغة السياسة
والعفة والعف المضاء، على الاختلاف بين
وسبلي التعبير ما تلاوي من أكانات
أدب. إنسة هذا الجال.

فتايات شرف

حاج عصفور

ويتهيئ العاقد من مداولته إلى التحلي في تدانيسه
ويتهيئ إليها إلى مداولته متعددة، على مستويات مختلفة
تتضمن العناصر المتعارضة والمتوازنة التي تتشكل من
تفاعلها بين السرد الروائي.

ولذلك فتفتح الصفحات الأولى من الرواية بالتعارض
الثلاثي للعناصر التي تسقط الزمان على المكان، فقصي
أوائل المرافقة الاستثنائية التي يتكون منها مشهد
الليلة التي يتحول إلى مجاز مرسل علاقته البوصية في
دائمه على ما أو شمل من كبر بعد أن لفتنا إلى

في حيزه الفضي المحسوس من تعارضات: الوطلي/
الجنوبي، الحلي/ السستوري، الكمامات العربية/ الكمامات
الأجنبية، ومن ثم/ الآخر، وفي التعارضات المتبادلة
إبراهيم بشرف عبد العزيز سليمان عن مثال طلع حراسي

تدعى الصناعات الوطنية وعلماء الاستقلال الاقتصادي
ويشتمل من حين الاسترالي التي سببه شرف أميركا
فقتت في من صباه، التي يرمض به السطر الثالث من
أدب، مسابحة، في تدافع الأسطر التي تقدم

الضمير الأول يتكرر دالا من أول الفصل في
الفصل الغربي من القسم الأول، معاداة ظهوره في
الفصل الرابع من القسم الأخير، ليؤكد صوب
الراوي المعارف بكل شيء، السارد الحليد في الظاهر
والمخفي، ليؤكد أنه يتقن الوصف قدر إقتنا
السرايا، كما يتبع هذا الوصف للقاء في يرباق
الثقدي من خارجها، على مسافة تتبوع له التقليل
النقد في وعي الشخصيات، متعلجا في استجاباتها
الشعرية إلى الوقائع والأحداث التي تحفزها، فانه
يتبع للراوي، أن يراو القارئ، أو ويحاليه من
قناع الحليد، بواسطة التعلقات التي تؤكد حضور
المروي عليه بالقدري التي تؤكد ضعف القارئ، ومن ثم
تفتح أبواب السخرية التي تؤكد القوة الروائية
التي يتقنيها وأمام المؤلف الضمير، ماكرًا في وصلة
في علامات الكاشفة في تجاوها أو تاسهيا، سواء
في جلاسة السرد، أو في غير ذلك، العالم جلاسة،

ومرسة أخيرة، يتحرك الآلة السحري لعرض
الجمهور من ثنائيات الخاصة التي تجمع من
المشاهدة والمخالفة، التوازي والتعارض، ولكن على
نحو تتجاوز به هذه الثنائيات من ثنائيات المنافذ
التي يصونها السجين، نجد الإشارة بلى المباشرة إلى
الدوائر المتعصبة التي تكشف مفارقة تضارباتها على
نحو مباشر من القصاصات المقسمة ثم شذرات
السيرة الذاتية، في سياق من التصاعد الذي يصل
إلى زروته في العرض السحري الذي يورده النتائج إلى
أسبابها في تفشيش العقد، وعنده، نجد الرواية التي
مسارها السريدي، بعد أن اكتملت دوائره التي تنفعنا
إلى معاداة النظر في كل شيء، قرأناه، ومن ثم مسأله
علميا بوصفه علانا الذي تعيش فيه على مستويات
متعددة مفارقة «شرف».

تتابع وهو خور من السرايات، وتصفى إلى سفوف يال سفوف
 غياح الخواطف السرية التي تنظف في في مستوريات
 المارقة، عبر طوقس التحول في الزنزان الأبر، فإن هن
 الحركة لا تكف عن توليد السرايات، يرسل تمسدة لل
 من إيراد التفاضلات التي يفسر مداها لتعديل ما ف
 السبون من ثنائيات. وتمتدكن من الثنائيات التي التوازي
 دوال الولاية على تركيب، بنانها، في الشركة التوازي
 لآليات السرد الذي يتبركن من عناصر يد من الماوار
 وتقصي، وتقصي المضمون الدال لثنائيات التوازي
 وما لا يلف التناهي من الدال الثنائيات ثنائية تسمي
 السرد في تتابع الفصول. ما بين أقسام الولاية الثلاثانية
 التي يدور الولاية وأرخاها دون شرف، بوصفه الشخص
 المحبوبة، ويدور ثنائيا وأوسطها بين الشكوى والشخص
 بطرس تصيف الذي يؤذي دورا موارنا لادوار شرف في

الأوصاف على أنها مستحسنة، وتبدأ المؤلفون
البصيرولة المسكوبة.

مجموعة الخفلات المنشورة في دفتي
أكتاب تملك جزءاً هماً من برافون
القرى والسماج، وتضعها وجهاً لوجهاً
أمامها وأقفا الساعى الراى، تلك أن تصاحبا
الانقال من ألى إلى آخر أرى تصاحبا
لسلم أولويات، وما لم يتم الاتفاقى منها
فحبها المحاولة، والتكتاب بغير موضوع
وإذا ما تخرج تخرج البصير القومى
فى العالم العربى، ويضع أكثر أن هذا
الفكر بجانب الإعداد نظرى شاملة،
مجموعة أكتاب المنارة فى هذا المجال
وليس أجزاها الكتاب الخامس أقرأ فى
الجزء ١١١

حسين عبدالناصر ولوري اسعيد والسيرة
جسديا وفكريا...فصل... ومواقفه ازاء
الاضاع السياسية والاصلاحات التي دعا
اليها.

ويحفل الكتاب بمقالات تعرض لواقع
فلسطين قبل الانحلال الصهيوني
والعمليات الراهية للعصابات
الصهيونية، واجراءات طرد السكان
الفلسطينيين، وثائق عرض مفصل لاعمال
اليهود المجرمة من الاستعمار الاعمى
والهجمات والدمامات الفلسطينية -
الصهيونية والمؤتمرات التي عقدت في
فلسطين خارجها... كل ذلك في سلسلة
مقالات تتابع بدقة مجمل ما حصل في

بالباحر، وهي على سفاح السبعون طويلاً،
والشديد في ملابسات التفرق، المصفاق
المشرق العربي على وضعه القومي
والنحري.

يعرض الكتاب لمراحل البقعة العربية
أواخر العهد العثماني، وتحت إقالاته
بمعرض للأوضاع العثمانية، وسياسة
الاتحاد والترقي، ومنع الثقافة العربية،
والطغيان العسكري العثماني، ومؤامرة
اليهود على فلسطين مع المسؤولين
العثمانيين بعد السلطان عبد الحميد،
وإدبات على العالم العربي على فكرة
القومية. مستنداً في ذلك على بعض ما
خلفه رواد عصر البقعة العثمانية أواخر
العهد العثماني.

تلتزم فئات عدة من مجموعة مفكرين وباء من مختلف أنحاء العالم العربي نشرت في عدد من الدوريات منذ العام ١٩١٧ وحتى العام ١٩٨٨.

وقع اختراق على المقالات المختلفة بمبدأ أن حيوي في العالم العربي، إلا وهو ميدان القويمة والفكر العربي، بتطعيمه وتغذياته خلال فترة طويلة من الزمن.

مع الصراع مع الآلات في المواجهات التي مع الانتداب الفرنسي والكنائز في معارك طبول الاستقلال وبناء الدولة الديمقراطية، فقد احتل العنصر في الوطن العربي ونزعات التسرع في الاهتمام

العربية المستعمرة، وإلى تكسة العام ١ القرن التاسع عشر، والذين كتبوا المجلدات الفلسطينية منذ معاهدة سايكس - بيكوت. الحسن العوسفي.

10

العصر العباسي.

فلسطين منذ معاهدة سايكس-بيكو:

القرن التاسع عشر، والذين كتبوا المقالات

العربية للمستعمرة، وإلى بكسة الغامد

أوراق

عبد الكريم كاصد

الأوراق السابحة في الهواء
في حبيقة البيت
لا تكف عن الارتفاع أبداً
في الشتاء
أو الصيف
حين يسقط اللوح
أو ترتفع الشمس
وقد تنحني على
هناجلة
من السماء
في السماء البعيدة
تنأي الأوراق
طويلاً خضراء.

السماء تحتشد بالأوراق
والشجرة بالنجوم

شجرة الكلمة أخفت غابة القصيدة

على ورقة تنحدر موعى

من يوقف الورقة عن الارتفاع
ويغسل الطائر عن الغصن؟

هذه الشجرة المصبوغة بالحذاء
طفولتي!

في اية شجرة يستقر هذا الطائر المسكون

موتب حداد يمر
تتبعه الأوراق

طائر يتكى على الهواء

من هُز شجرة الرثاء
في عرس أوراق

ورقة تعلق
طائر بهبط
معراج

ايتها الأوراق باركني

أوراق تنصت لحديث الطير

قوافل أوراق تشرب عند النبع

من نافذة في غصن
يندلى عش

ظلال سوداء تهز الشجرة

السماء هضبة

والأوراق طيورها

ورقة
تنشر جناحتها
وتطير

في نهار الشجرة
يخفي الليل

الى آخره

محمد الصالح الله

منهما واللجوء، والتعويض بثقافة غوغانية تشبه الاكل الغوغاني وتواكبه، ثقافة الغناء، المبتذل والرغم المبتذل بعد تناول أغلاط الطعام، وهي إن لم تفعل ما فعله المسبوق جوردان في مسرحية مولير «البرجوازي الجديد» إذ عمد، بكل تواضع، إلى تعلم ما يجيله من أصول ولياقات في موقعه الجديد، فسوف تظل على رغم توليها لمهام مؤسسات ثقافية ورسمية وشبه رسمية وإنشائها لمؤسسات ثقافية أهلية، سوف تظل تجرّس بخوف يميل إلى حد الرعب على مفاجأة كل موهبة أو إبداع أو حس ابتكاري، وتستقبل كل ذلك بتشكك مستعبد من محاليل الفولكلور وأنواع من «الخرنقشية» الثقافية التي يقتصر دورها على الحشد وصناعة الكلام الفارغ عند الضرورة القصوى فقط.

وبعض من ينجر، من هذه الفئات المستحددة المعاندة للتعلم والترقي، من الذبحة القلبية أو رائد الكولسترول أو الاختناق المفاجئ، بحاجة تشد مجرى التنفس، سوف يكتشف بالمعاصرة والتعلم، حقول المتع الاخرى ويشعر بممارستها ومخاطرة منطقة الرشف والوقوع والمهمهمة والتهمير والفصح، ثم مع الأيام، وقد تكون أياً طويلاً، سوف يرق صوته ويقل كلامه ويشتد في بعض المعنى وينحسر رائد سمته ويتنظم مشيته وتزداد حركته إيقاعاً وسبباً سغراً بعد سفر «بترشفة» بعض التعابير الأجنبية، وسبحان كما ينبغي قبل أن يطلب الطعام في المطعم، فينظر في «الكارت» طويلاً ويتردد ثم يمرر عن قلة شبيهة في الوقت الحاضر، وقد يتناول حساء خفيفاً أو سلطة يعقبها بتناول بعض «الديجاستيف» لأن معدته المرهقة قد تتلبك أيضاً من هذا الحساء أو تلك السلطة، وقد ينظر إلى ساعة ويسأل عن موعد الكونسرتو الذي سيجري على السبائو هذه الليلة وهناك بالطبع (في الكونسرتو) لن يفهمه ولن يفهمه ولن يتجشأ (يتجشأ) ولن يفرق بين البفيل المصحف ولن يصفق من دون مناسبة ولن ينادي على مرافقة ويخرج أثناء العزف ولن يقيم جهاز السليولير الذي يمزجته ويتلقى المكالمات التي تنهمر عليه... إلى آخره... إلى آخره.

اصوات أخرى

* عصافير الدوري تفرق مطالبة بالترقية، لقد تلخرت عليها قليلاً في اليوم، أنها توفقي وتطالب بالترقية، تعودت المجيء إلى السطحة الحادية للثامنة، أرش لها فتات الخبز وأحياناً حبوب العنيس الأحمر المجروش، نقد فكس العنيس تقريباً، إذا لا شورية العنيس، ولا يأس ما دام الشتاء قد اقتضى لولا تلك العاصفة اللاتجية المتلحرة، أرش لها فتات الخبز، حبوب العنيس الارزني أكبر من العنيس اللبناني ولعلها أكثر قسوة، لم تستطع عصافير الدوري تناولها، بقيت الحبوب على السطحة، أرش فتات الخبز، بعض العصافير الشجاعة أو المتوردة أو الجامعة تستجيب سريعاً، الأثير أكثر حذراً من الذكر، تنتظر وترقب المتوردة قليلاً، حتى تشعر بأن المكان آمن ولا إفداح أو مفاجات... ثم ترفق بأجنتها محقة إلى السطحة وهي تفرق، أبتعد قليلاً عن النافذة وألقت... السرب يكلمه يخلق بانجاه فتات الخبز، أهلاً وسهلاً.

* بائع الجرائد صوته حاد ورنان يصل من أقصى الشارع إلى سمعي، ليست بد صفح الصباح، صفح اليوم، لكن نادى عليها بإسمائها ولكي نادى: جريد، جريد، انه يبيع الصحف المستعملة، محلية وأجنبية، لمن؟ ذلك هو السؤال، ما دامت لكيسات البلاستيك تباع بأثمان بخسة، لعله يبيعها لسيدات النازل اللواتي لا يقرآن الصحف، يستعملنها في تنظيف الزجاج ربما، لعله أرش باع صفح مستعملة في العالم، ماذا يبيع من كل ذلك؟ ما أيتها سؤال آخر؟ ولكنه يأتي كل يوم، أذا... ماشي الحال، والأ

لكن كف عن ذلك. * بائع اليانصيب صوته أيضاً حاد ورنان يتناهي من مسافة بعيدة، يبلغ أكثر قبيل السحب، ولكنه اليوم هو الإيد... والسحب الخسيس، إذا صوت بائع اليانصيب (الوطني) أقل تردداً وأصراً وأجوبة، انه أميل إلى تأنية واجب يومي، يعرف أن الزبائن قليلون هذا النهار ولكنه... بائع يانصيب، مل الأصوات الرنانة العالية القوية هي التي تجعل من الناس باعة متجولين أم لا أنهم باعة متجولين تصبح أصواتهم رنانة وقوية بمثابة إعلان في الممارسة ما أيتها سؤال آخر.

* صوت بائع السريدن، البرزي الصغير، طلائع البرزي، سريدن عاشق عاطفي، جهلان، زواج باكراً هذه السنة فوصلت طلائع السريدن البرزي المبكر، الخرفان والنعاج «الجهلانة» تغل مثل هذا أيضاً وترسل طلائع مواليدها المبكرة، والسريدن البرزي مزاج ونكهة للذواق، محمضاً بعد تنظيف وتلميح ووضع لفرة في الخلاط، ليضع ساعات، مع شفق اليجون الحامض، وأيضاً في الصينية بالفرن مع شرائح البندورة والثوم والباطا للراغبين، ودانما الطراطور.

* صوت اللنبيخ: ما زال تانباوير على عناده، رجل عنيد ولكنه ليس أكثر عناداً من «السيد»، أذا سيخسر الجولة حتماً.

* صوت الداخل: كل هذا الفراغ، شعوب أصبح لا لزوم لها، أصبحت عبثاً على حكوماتها، ثقات وعامل صاروا لا لزوم لهم، صاروا عبثاً على الصناع وأرباب العمل، يمكن استيراد العمال من أي مكان في هذا النوع من الاقتصاد الارتجالي والاتصالي والتجاري، مدارس لا لزوم لها وتلامذة لا لزوم لهم، مجرد أعباء على الشوارع وعلى وزارات التربية، مشفقين لا لزوم لهم، مصدر إزعاج ونق عاطلون مشفقين من العمل بجهنميين لانتعاج (لا أحد) بضروبهم ولزومهم، أوطن لا لزوم لها سوى مصنع الذكريات وتجامل الزوال والافتراق المحتمين، سلطات لا لزوم لها، سلطات ضخمة من هذا الكثر الزائد من الناس الذي يحول بينها وبين مهمة السباحة والتطيق في الفراغ التام، عشاق لا لزوم لهم أو زائدين عن الزلوم بدورين حول أنفسهم ويولون ولا يعرفون ماذا يفعلون وماذا يتكلمون بعد انقراض الكلام والغناء وصعود الهنر والصراخ، أعمار تنقصني من دون عيرة ولا بذار ولا تراب ولا ماء ولا وعود ولا وقت حتى لتبادل الذكريات.

* صوت: زياد الرحباني أنا عم فكر أبقى أنا وياك ليل ليع عم تملع فيك؟ وأما الشاورما المصنوعة حتماً من اللحم المجلد والفاقد، المنقوع بالخيل لساعات طويلة للتخفيف من وطأة رائحة فسادها، فقد ازدهرت ازدهاراً عظيماً متناسية مع ازدهار البك واعماره واعتباره إلى آخره... إلى آخره...

فوهر الخواء حين استقال الغني ومال إلى الضمت قال هو: لا فرق، أنا أتولى الغناء وحين دأعت صالة الاحتفال على المختلطين فافرقوا.

قال: من هؤلاء، أنا الاحتفال والمختلطين، ساملاً هذا المكان وتو بالهواء وحين أغرى قمر الليل خسوف مديد أشار انشوطه

أنا قمر الليل ونجم السماء وحين يكت في فم الشاعر الكلمات وغص بها

صاح: أطروم، أنا الشعر والشعراء ثم نادى على خادمه وسأله: كيف قرأتني؟

فأجبتني وأجبتني وأجبتني، ثم قال: يا سيدي، أراك كما كنت يوماً أراك قائداً، بل زعيماً، بل فوهراً، بل امبراطوراً

فأجبتني على مقدمه مطمئناً ومبتهماً وأسرف في الاتكاء أذا

يا امبراطور الخواء أصبح سيداً، هيئاً، في كل هذا الهزأ.



ورقة تنحني
طائر يمر

من تصغي الأوراق
في غياب الشجرة

الشجرة قائمة
والورقة عين

وردة تغني
طائر يفتح
في الحديقة طفل

الشجرة متفاني

كهف هي الشجرة
والأوراق أسرى

تحت شجرتي أبحث عن ظلي

الأبدية شجرة خرساء

ظلال... ظلال
يا لهذه المملكة الشاسعة

تحت ظل شجرة
شمعة تضئ

إذا مت
فأدفوني إلى ظل شجرة

شجرة تجلس إلى أوراقها

طائر
أم ورقة في مهب الريح؟

الفيلم أن تدخل وتأخذ مكانها في المقعد الفارغ المحجوز لها إلى جانبي، كان اسم الفيلم «جمعية الشعراء الموتى» وكانت حدثتني عنه بعد أن قرأت عنه مقالاً في مجلة أسبوعية.

لم تكن حبي الأول، ولم تكن حبي الأخير. فقد تعرفت إلى كثيرات قبلها وبعداً، وشعرت بأن بعضهن ربما أحسبني أكثر منها، وربما أحببت أخريات أكثر مما أحببتها، أو هكذا شعرت، لكنني ما زلت أفكرها، وأفقد نفسي كما كانت معها...

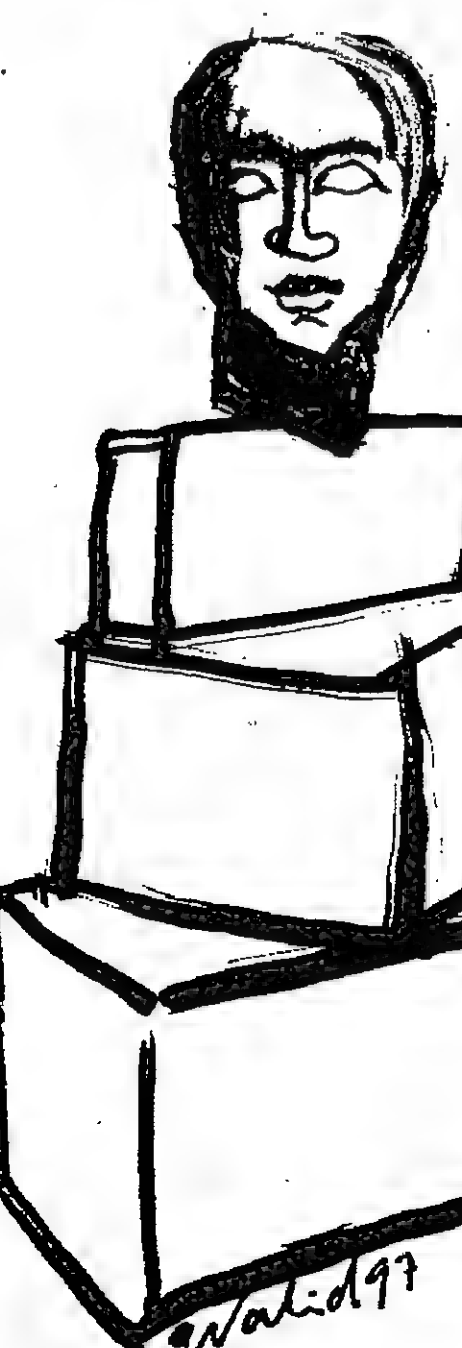
ما زلت أفقد ذلك الاحساس الذي اشعرتني به عندما قالت لي مداعبة ذات يوم: ساكون السماء التي تظلك أيد الدهر أيها المهندس الفاضل، ساكون النجوم التي تومض في سماءك أيد الدهر، ساكون قلبك النقي... فاطمن أيها الصغور المبلل بالطر.

عرفتها منذ ثلاثين عاماً، وبقينا عاماً واحداً معاً، لكنني من يومها، ومن أن رحلت مصداقة دون مقدمات أو شروط، مثلما جاءت مصداقة دون مقدمات أو شروط ما زلت أحسن بانها، وعلى رغم موتها، هي وحدها الخط السري الذي يربطني بهذه الحياة، أو يجعل لوجودي معنى، قبلها فكرت بالانتحار مراراً، لكن منذ أن تعرفت إليها، لم أفكر بالموضوع أبداً، وعلى رغم موتها، وعلى رغم أخفاقي في أحلامي وعشاريحي وتحويلتي إلى مجرد موظف، ما زلت أحلم أحياناً بمدن جميلة أبنيتها في الصحراء، ومنازل جميلة أبنيتها في القرى، ما زلت أحلم ببلاد أبنيتها في مخيلتي، ما زلت أحن إلى سماء تظللي وبلاد تحنوني.

كنت في الثلاثين عندما تعرفت إليها، وكانت هي في الخامسة والعشرين، وما أذا في الستين من عمري، وما تزال هي في الخامسة والعشرين من عمرها تومض في سماءي وخيالي مثلما تومض النجوم كل ليلة أحياناً أرى النجوم، وأحياناً لا أراها، لكن النجوم تومض دائماً مثلما تومض في عيني وقلبي ومخيلتي.

بقي أن أقول لكم هذا السر الصغير: كثيراً ما أتساءل، وعندما تومض هي في ظني:

هل هي التي ماتت فجأة في السابعة والعشرين من العمر، أم أن الذي مات كان أنا، بينما بقيت هي حية تومض كالنجوم في سماء هذا العالم؟



مجرد قصة قصيرة

محمد كامل الخطيب

تعمرت إليها بعد حضور فيلم سينمائي، كنا خارجين من الفيلم، ولا أذكر كيف أو ماذا تكلمنا، أحسست أنها فتاة طيبة، وبعدها ذهبتا وشربنا فنجان قهوة في مكان عام، ثم تواعدنا على اللقاء لحضور فيلم الأسبوع التالي في النادي السينمائي.

بعد الفيلم الثاني وكان اسمه «الأبدية فوق المدينة» ذهبتا إلى مطعم، وبعد المظعم ذهبتا يسير في ليل الشوارع المضيئة، ثم تواعدنا على حضور فيلم الأسبوع القادم، وكان اسمه «وحدة عداد المسافات النووية».

بعد الفيلم دعمتني هي إلى مطعم، وبعد المطعم دعمتني لشرب الشاي في منزلي، ذهبتا وشربنا شايًا وسعدنا موسيقى، وفوجئت بأنها بقيقة المعرفة في الموسيقى الكلاسيكية، وبعدما صرنا نتلاقى كل يوم تقريباً.

قبلها عرفت نظرات، لكن معها وحينما تحدثت عن مشاريعها وأمالها، عن طفولتي ومخاروفي، عن الدين وأحبيتي وعن الذين كرهت رجالاً ونساء، حدثتني عن أملي في أن أصبح مهندساً كبيراً وأثرياً، سهندساً مدنياً ينسلك في المسابقات العالمية لبناء مدن وسط الصحراء أو الغابات، فكانت تداعبني وتقول: بكفي أن تبني أحياء جميلة، وحتى بنايات جميلة قليلة في دمشق، لا داعي لذلك، فالزيف أجمل وأسرع وأبسط.

وأبسط هي بيت قروي صغير ومجيد... إين هذا البيت، وبكفي.

ديما لم تكن جميلة، وربما لم تكن نكية جداً، لكن وجودها معي جعلني أحس بانني مجرد تلميذ مطيع من تلاميذها في الصف الثالث الابتدائي الذي تعلمه. أحسست نفسي معها وكأنني نكحة نكية في سماء صافية صافية، عرفت من هن أنكي ومن هن أجمل، لكن ما من واحدة منهن استطاعت منحني ما منحني بنظراتها وسخريتها وإسبات ديمها الحائيتين... و. و. و. ماذا؟ إلى أين سارت هذه القصة القصيرة؟ ماتت.

نعم ماتت، وكنت أتمنى أن استطاع الكتابة عن موتها بجلاء أكبر، لكنها ماتت ببساطة، وبونما بلاغة ماتت كما يموت العشب في أواخر الربيع، وكما ينوق المطر الساحلي الغزير فجأة، ماتت كما تغيب الشمس، وغابت كما يغيب البشر... ماتت هكذا، كما تموت الحفلات الجميلة، وضاعت كما بضيع الزمن السعيد، فذات ليلة ماتت في قبولة ما بعد الظهر، ماتت ولم تستيقظ بعدها، وكنا متواجدين لحضور فيلم الثاني السينمائي، ما زلت أذكر الفيلم جيداً، فقد حضرته وحيداً، وأنا أتوقع كل لحظة من لحظات

في الذكرى الثلاثين لحرب حزيران: ذكريات وتقويم (١ من ٢)

هكذا كان وقع الهزيمة علينا في السفارة المصرية في موسكو

حسين أحمد أمين *

■ كنت اقرب من نهاية العام الرابع من عملي سكرتيراً ثانياً في السفارة المصرية في موسكو، حين قدم اليها انور السادات يوم ٢٧ نيسان (ابريل) ١٩٦٧ على المصري الذي كان يرأسه كانت موسكو المحطة الأولى للوفد في رحلة طويلة تشمل الاتحاد السوفياتي وكوريا الشمالية ومنغوليا. وكان ان طلب مني السفير مراد غالب ان ارافق السادات في تلك الرحلة التي انكر من بين معالمها لقاء لمدة اربع ساعات يوم ٦ ايار (مايو) مع كيم ايل سونغ حينما خلاله الرئيس الكوري في صراحة مذهلة، من مغية الاعتماد على صدق نوايا القادة السوفيات تجاه مصر، وضرب امثلة عدة لخيانة الاتحاد السوفياتي للدول الصديقة، من بينها خذلانه المثير له ابان الحرب الكورية.

وصلنا موسكو من رحلة الشرق الاقصى في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة ١٢ ايار. توقفت الطائرة وفتح بابها للزوار منها ففتح من فوري عند اسفل سلمها في انتظارنا ثلاثة من كبار المسؤولين السوفيات يصحبهم احد المترجمين، وما ان صافحوا السادات حتى اتخذا به جانبا مدة طويلة، وراحوا يتحدثون اليه في جدية شديدة ختمت معها ١١١ اربعهم من بعد ان امرا خطرا حدث فلما فرغوا ان اشار الي السادات ان اقرب، وهسي في انني ان اتوجه الى السفارة على التو. وان ابعث برقية رسمية على لسانه الى الرئيس جمال عبدالناصر مفادها ان المسؤولين السوفيات اخبروه عند وصوله بان اسرائيل تحشد قوات عسكرية كبيرة لها عند الحدود السورية، وان على مصر ان تتخذ من الاجراءات ما يقتضيه هذا الوضع.

ارسلت البرقية، فما مضى يوم او يومان حتى اعلم عبدالناصر شعبه بالنبأ، واتخذ قراره بتوجيه الجيش الى صحراء سيناء استعداداً لمؤازرة سورية الشقيقة في حال وقوع عنوان عليها، ثم فراره الاخطر باغلاق خليج العقبة في وجه الملاحق الاسرائيلية، واطلان التعبئة العامة، وكانت تصريحاته وتصريحات المسؤولين من امثال عبدالكريم عامر، ولهجة وسائل الاعلام المصرية (خصوصاً اذاعت احمد سعيد مدير اذاعة صوت العرب) خلال الاسابيع الثلاثة التالية، تفيض اطمئنان وثقة بالناصر في حال نشوب معركة، كما اتمت بيرة الفخر



الرئيس جمال عبد الناصر يتلقى المواقف في الجبهة

بقوة الجيش المصري، والاستخفاف بقوة اسرائيل، وهو ما ذكرني وقتها بعادة المصريين القدماء تصوير فرعون في تقوشهم عملاقاً يقضي على نواصي اعدائه اقزام البنية، ما ن شانه ان يجرد انتصاره لو لم من اي فضل، ويضفي على هزيمته من حلت هواناً لا حد له، اذ يمكن ان يفتخر الضعيف من هزيمة المارد القوي. غير ان المصريين في موسكو، من امثالي، كانوا طوال تلك الاسابيع الثلاثة السابقة على نشوب الحرب يشاركون الشعب في مصر ابتهاجه بقرب المعركة الفاصلة، وفتحة بما ستكون عليه نتيجتها.

لم يفسد من ابتهاجنا وتطلعاتنا المظلمة ما بدأ أعضاء السفارة في موسكو يرصدونه من مواقف غريبة متناثرة تبذر من السوفيات ومن صحافتهم تجاهنا وتجاه مصر، فعلى رغم انهم كانوا البائسين بتفجير الموقف باخطارنا بالحدود الاسرائيلية عند الحدود السورية (وهو ما نفتحه اسرائيل لاحقاً، او ما ثبت على الاقل انها لم تكن بالضمانة التي تبرر تصعيد الموقف) ومن انهم هم الذين اوصوا عبدالناصر باخذ الاجراءات المناسبة، اذا بقائهم الآن يعبرون للسفير مراد غالب عن غضبهم من اتخاذ عبدالناصر قراره باغلاق خليج العقبة من دون استشارتهم سلفاً، ويلومون مصر على تصعيد الموقف تصعيداً قد يؤدي الى حرب لا مفر من ان تورط حلفاها السوفيات، وتقمصهم في نزاع مع الغرب هم في غنى عنه، كما ان من

جانب دون جانب ثم كان ان جاء الى موسكو للتشاور وفد عسكري مصري رفيع المستوى برئاسة وزير الحربية شمس بدران مصحلاً بالهدايا للقادة العسكريين السوفيات كسلاط البطرخ وعلب سجاير البيستاني واجهزة الراديو والاقمشة الفاخرة وصانيق نبيذ جناكيس، فإذا بالقادة السوفيات

شأنها في حال الهزيمة ان تثبت ضعف السلاح الروسي في يد المصريين مقارنته بالسلاح الامريكي في يد الاسرائيليين. بدأت في السفارة تلمس فتور لهجة وسائل الاعلام السوفياتية في حديثها عن موقف مصر، وتصرحات جيبشها وقرارات زعامتها، في حين كنا نحسب اننا سنحظى بتأييد حار منها لا تحفظ فيه، وحدث ان رايت في إحدى حفلات الاستقبال ان بريجنيف وكوسيفين ادارا فخرهما لسفيرنا مراد غالب حين تقدم خوصهما للمصافحة، وانكر اني اقلت وقتها تشبهاً حماسياً من المعركة المقبلة وضع لحناً رائعاً له الموسيقار المعروف سيد عوض (وكان في موسكو في ذلك الحين يدرس قيادة الاوركسترا) وبعد ان برننا مجموعة من الطيلة المصريين على انشاده وطنياً من السلطات السوفياتية السماح لنا باستئجار احد استوديوهات الاذاعة لتسجيله قبل ارساله الى مصر، رفضت السلطات الطلب قائلة ان

لنناها لم التسجيل سيضعني ان الحكومة السوفياتية متحازة الى جانب النزاع.

جانب دون جانب ثم كان ان جاء الى موسكو للتشاور وفد عسكري مصري رفيع المستوى برئاسة وزير الحربية شمس بدران مصحلاً بالهدايا للقادة العسكريين السوفيات كسلاط البطرخ وعلب سجاير البيستاني واجهزة الراديو والاقمشة الفاخرة وصانيق نبيذ جناكيس، فإذا بالقادة السوفيات

وعن حق - لا يحاولون إخفاء تعبيرات الزئراء الشديد على وجوههم ويرفضون قبول الهدايا وينتقدون الى الدكتور مراد غالب قائلين له في غضب: «بحقك اهذا وقت ايتنا بالبطرخ والسجاير؟ ما قلة الذوق هذه» ايساولون رشوتنا؟

وهو ما يقودني الى كلمة قصيرة عابرة عن كبار ضباط مصر في تلك الفترة، اتبع لي ان اراقب وقتها عن كثب طبيعة اهتمامات العاملين المصريين في الجوى، والملحق البحري، ومكتب الدراسات الحربية في موسكو، وان احضر اجتماعات المشير

عبد الحكيم عامر مع هؤلاء الملاحق ومع القادة السوفيات، كان تعين عامر كن يشغل تلك المناصب يقوم على اساس الاستطاف الشخصي في علاقاته ومجالسه الخاصة، وسبقاً ل ان يزوده الملاحق (ويؤيدوا بطانته) من حين لآخر او عند الطلب، بما يحتاج اليه من سجاير صينية او اطقم كريستال تشبكية او علب سجاير كوييه او مرطبات كافيار وتحف فضية روسية. وكان للمحقون الضباط بعد اذاتهم لهذه الواجبات الرسمية يرون من حقيهم ان يشغلوا اوقات فراغهم بالطواف تشبكية او علب سجاير كوييه او مرطبات كافيار وتحف فضية روسية. وكان للمحقون الضباط بعد اذاتهم لهذه الواجبات الرسمية يرون من حقيهم ان يشغلوا اوقات فراغهم بالطواف تشبكية او علب سجاير كوييه او مرطبات كافيار وتحف فضية روسية.

بعد اذاتهم لهذه الواجبات الرسمية يرون من حقيهم ان يشغلوا اوقات فراغهم بالطواف تشبكية او علب سجاير كوييه او مرطبات كافيار وتحف فضية روسية.



المشير عبد الحكيم عامر يتناول من قاعة الجيش

اهتماماتهم، ثم يكن من المتوقع منهم ان يستسلموا في القتال في صحراء سيناء عام ٦٧، او ان يبدلوا ارواحهم فداء للقضية، وهم الذين يحقون الى النوبة الى يدهم بمقتنياتهم الثمينة، وكان الجنود على دراية تامة بالتكوين النفسي لهؤلاء القادة، وهم على غير استعداد لطاعة اوامرهم والاقناع بانفسهم الى التهلكة لنيل رضى احد او من اجل قضية لا يفهمونها ولا تجهلهم، حين يحتشم سادتهم اذكان عن حشود اسرائيلية على حدود سورية.

صباح المعركة قصصنا السفارة صباح الاثنين ٥ حزيران (يونيو) ويتسلل كل منا بجهاز راديو فرايزيستور مثبت دائماً على ارسال اذاعة لندن، لم نسمع الا في ما بعد بخير الحفاظ السفير السوفياتي في القاهرة للرئيس جمال عبدالناصر في الثالثة فجر ذلك اليوم ليشهد عليه الا يكون البائس بالهجوم، ولن يصحح بضغط النفس، فهناك عتد - بعد ترتيب قطع اللحية - قطعة بخر أخرى - ان الامر كله ربما كان خطه - لم قبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي واسرائيل والقرى العالمية الأخرى التي كان يهيمها الهيمنة على المنطقة، اي من قبل النظام العالمي الذي يصفونه الآن بالجنيد، وهو ايضاً جنيد، وإن كان الجنيد فيه اليوم ان الولايات المتحدة باتت تهيمن عليه بفورها بعد ان كانت الهيمية لها وللالاتحاد السوفياتي يهيكان المؤامرات معاً ضد دول العالم

المتوسط، لا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس والمسلمين ويريد معظم الناضحين ان حزب المؤتمر لا يمثل سوى مصالح المرتبة العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

السياسية، ألا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

السياسية، ألا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

السياسية، ألا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

السياسية، ألا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

السياسية، ألا يكتفي بالدفاع عن مصالح الزمة العليا بل ان يظهر ايضاً كتصوير للمراتب العليا من الهندوس، وهذا ما دفع مسلمين كثيرين الى التصويت لحزب شنوسية متطرفة مثل «بهاراتا جاناتا» وشيف سيناء في المناطق التي كان حزب المؤتمر يمثل فيها البديل الوحيد، وتبلغ شعبية المؤتمر الآن أدنى مستوايتها، واذا تعرض الى مزيد من التدهار فإن زعامته للهندوس من عدم قومي من المسلمين، وحتى عندما كان المسلمون انفسهم في السلطة فانهم ابقوا الهندوس من المراتب العليا في مواقع رئيسية ومارسوا الحكم برضاهم، وتكن المفارقة في ان حزب المؤتمر الذي يمثل مصالح المراتب العليا من الهندوس لا يملك خياراً سوى ان يدعم هذه الحكومة بالحد من مشيخته، وهذا يفسر موقفه في عدم السماح ل «الجبهة المتحدة» بان تحكم رغم ابقائها في الحكم.

في النظام السياسي في الهند بمرحلة صعبة وبالعالة الدقيقة، وهناك في نيودلهي منذ ما يقرب من السنة حكومة على رأس السلطة، لكنها في الواقع لم تمارس السلطة بعد، ففي الوقت الذي تتمتع فيه بقر من نفوذ السياسي لا تزال كل ابوات السلطة الأخرى، من جهان بيروقرافي وشروطة وجيش وقضاة وصناعة ومؤسسات تعليمية ووسائل اعلام وغيرها، في ايدي الهندوس من المراتب العليا، ويبلغ تعارض المصالح من الشدة ان حكومة غوجرال قد تسقط في اي لحظة، كما كان

مصر حكومة غاودا قبليها، لكن ضعف هذه الحكومة ذاته - اعتمادها على دعم حزب المؤتمر - يمثل ايضاً أكبر مصادر قوتها، وانت عملية هدم مسجد بابري والجار المستمرة بحق المسلمين والمراثي العليا من الهندوس في ظل حكم حزب المؤتمر الى فضحه بشكل كامل. مع ذلك يتوجب على الهند اذا اراد ان يحافظ على بقائه في الحياة

الخير، ثم كان ان لعلنا معاً من بقية الخبر بكل ابعاد المعركة، هاجمتنا الطائرات الاسرائيلية وعصفت في نحو ساعة بالبطرخ رايش من دون حراك على الأرض في المطارات، فتقرر بذلك مصير المعركة، ولم تعد الهزيمة النكراء الا مسألة وقت، مسألة ايام اربعة فقلت مصر خلالها سيناء بكاملها، وقبل عبدالناصر بعد ان خسرها وقد جيشه ومعداته وقد اطلق النار.

المنما في موسكو بكل ابعاد المعركة بعد ساعة واحدة من بدء المعركة، بينما كان المصريون في مصر، وليس في وسعهم الاستماع الى الاذاعات الاجنبية التي تشوش عليها الدولة، يعتمدون في استقراء الاخبار على بيانات كاذبة، وعلى احاديث احمد سعيد في اذاعة صوت العرب يعصم فيها بكل لغة بان تتناول القوات المصرية الشاي عصر ذلك اليوم (٥ حزيران/ يونيو) في تل ابيب، وكانت النتيجة ان قل المصريون طوال تلك الايام الاربعة في حال من الشقة الكاملة، والشهوة الفاسدة والامان بالنصر، لا حديث بينهم سوى عدد طائرات العدو التي اسقطها جيشنا خلال الساعات الاخيرة، وعن المسافة التي قطعها الجيش للظفر خلال اليوم في تقدمه ونخذه من اجل تحرير فلسطين، ويحدث حين اعود الى البيت ليلاً ان ادير الحديث للاستماع الى ما تقوله القاهرة فيعصر الالم قلبي اذ التحيل وجوه بني وطني حين يدركون الحقيقة في خاتمة المطاف، وتطفو الى ذهني قولة مدام نينا: «لكم اشفق على بلدكم».

عرفنا الحقيقة ونحن عن الخارج بعد ساعة من نشوب الحرب ولم يعرفها معظم المصريين في الداخل الا من خطاب عبدالناصر مساء الجمعة ٩ حزيران حين اخبر الامة بنيا الهزيمة وقراره التقني عن الحكم كنا وقتها في مكاتبنا في السفارة ننظر معاً اذاعة الخطاب الذي أعلن راديو القاهرة عنه مسبقاً، استمعنا الى قرار عبدالناصر بالتخلي عن منصبه لتركيا محي الدين، فإذا بمراد غالب يجيش بالبكاء، وينفض سريعاً الى حجرة مكتبه لاختلاء فيها بنفسه، ويقبض نحن في امكاننا صامتاً داخلين وكان على رؤوسنا الطير، حتى افقنا بعد ساعة الى اصوات نواح وعويل في فناء السفارة، توافد علينا

الدارسون المصريون في موسكو وضواحيها طلباً لتفسير ما حدث او طلباً للمشاركة في الاحزان في سائر رسمي عام، وكان منظراً كئيباً ان نرى بينهم رجالاً يذرفون الدموع ويلطمون الصدور، ثم وصل زميل لنا في السفارة كان استمع الى خطاب الرئيس في بيته فاسرع الشا، دفع بقدمه باب مكتبي حين كنا مجتمعين وصاح باعلى صوته: ارايتم الهزيمة، اقيمتم اللعبة، يريد بتمثيله ان يصرف اذهان المصريين عن مأساتهم المروعة الى موضوع التقني، وكان نتحش لا الهزيمة هي لب المشكلة، ارايتمكم بكل ما امك انه وزملائه سيحشدون الآن الحشود في الشوارع تطالبه مسؤولية ببقائه في منصبه، ثم يعلن استجوابه الفاشلة وامتناله رغمًا عنه لارادة الشعب، فيقبل الشعب ويبتهج لهذه الاستجابة وتعود الحشود الى ديارها وفراشها راضية باسمه خلية البال، وينتهي الامر، تحقق ما قننا به هذا الزميل، بل وكان ان اقدم بعض العامة في الشوارع ويضرب نواب الشعب في مجلس الامة بعد سماعهم قرار التراجع عن نية التقني عن الرض طريقاً اسماء عسست التفرزيون، وما عرف التاريخ قبلها او بعدها قط رقصا وابتهاجاً شعبياً يعقبان هزيمة تكراء.

ما اخالف زميلي هو اعتقاده ان الجموع التي خرجت يومي ٩ و١٠ حزيران تطالب عبدالناصر بالبقاء في الحكم قد حشنتها السلطات حشداً واخرجتها الى الشوارع اخرجاً للاشتراك في الجزء الباقي من التمثيلية، وفي رايب ان كـثيرين، غير من اخرجتهم السلطة، خرجوا طواعية ومن تلقاء انفسهم وانهم في بكائهم وسويلهم كانوا صائفين مخلصين، غير ان سبب بكائهم لم يكن بالضرورة الاسف على عبدالناصر، وانما كان على الارجح رفضاً من جانبهم لتخلي الرئيس الذي اوقعهم في الكارثة ولا ينأي بنفسه بكل هذه البساطة عن الازمة، ورايكا الشعب يدبر امره وورطته، ورايكا الذي فقد كانت المطالبة ببقائه في حقيقته مطالبة من الشعب للقائد المجهوم ان يظل في موقعه مسؤولاً عن التصدي للموقف المأساوي، مسؤوليته عن القاتنا فيه،

* كاتب سياسي، سفير مصري سابق.



رئيس الحكومة الهندية

صاقت الهند بانقساماتها ومراثيها وطوائفها حكومة التحالف تعتمد على تأييد حزب المؤتمر ودعم الأقلية المسلمة

سلطان شاهين *

■ يحار المراقبون المعنيون بشؤون الهند في فهم التطورات التي شهدها الحياة السياسية هناك خلال السنة الماضية، وحكم حزب المؤتمر الهندي قرابة نصف قرن منذ الاستقلال عن بريطانيا في ١٩٤٧، وتولى قيادته زعماء لامعون مثل المهاتما غاندي وجواهر لال نهرو، لكنه مني بهزيمة منكرة في الانتخابات العامة منتصف العام الماضي، وتعرض عن ذلك تعجباً، زعيم حزب «بهاراتا جاناتا»، الهندوسي اليميني المتطرف اتال بيهاري فاجياباي، رئيساً للوزراء، لكن حكومته لم تستدك قرابة ١٣ يوماً، على رغم ان حزبه كان اكبر قوة منفردة في البرلمان الهندي، وخلفه في رئاسة الحكومة زعيم فئة الهندوس المتشبهين ديفي غاودا مدعوماً من الأقلية المسلمة القوية التي يبلغ عددها ١٣٠ مليون نسمة، وقاد غاودا، وهو مزارع من فئة المتشبهين من ولاية كارناتاكا جنوب الهند، ائتلافاً ضم ١٣ من الاحزاب الوطنية والاقليمية الصغيرة يعرف بـ «الجبهة المتحدة» ودعم حزب المؤتمر حكومة غاودا من دون ان ينضم اليها، ولم تدم حكومته اكثر من ١١ شهراً، واجبر على الاستقالة عندما سحب حزب المؤتمر تأييده، لكن الحكومة ذاتها عادت الى الحكم مرة اخرى بمساعدة من حزب المؤتمر مع رئيس وزراء جديد هو اندير كومار غوجرال الذي كان وزير الخارجية في الحكومة السابقة، ولا يثير الاستغراب اطلاقاً ان مراقبين كثيرين حول العالم يتساءلون اذا كان ينبغي ان تتعامل حكومة غوجرال بجديّة، لكن القضية الفعلية في الهند لا تتمثل في بقاء هذه الحكومة او تلك، فما ينبغي ابراهه هو ان هذه البلاد الترامية الاطراف التي يبلغ عدد سكانها حوالي ٩٠٠ مليون نسمة تتر في الواقع بما يشبه الثورة، فقد مثل تشكيل حكومة «الجبهة المتحدة» بحد ذاته

* صحافي وكاتب هندي.

أبطال لشعوب مهزومة

الصالح بوليد *

■ الجندي الأجنبي القامسة الذي اغتال بدم بارد وبعد الفراغ من صلاته سبع تمديدات أسيرات إلى أن، في عصر الزهور تحول إلى بطل شعبي في الأردن، بل في جميع البلدان العربية وربما بعض البلدان الإسلامية الأخرى.

لقد تهاطلت نيران الإغناء العرب على أم الجندي القتال التي صرحت بأنها لو كانت مكانه لفلحت مثلما فعل وأكثرت وتقاطر المتظاهرون المحمسون للقتل على داره.

في المغرب رأت الصحافة ذات الهوى القومي في الصحابة أبطالاً جند للصهوة عهده، كما رأت فيه الصحابة الأصولية، مجاهدين، يعيد للإسلام مجداً.

احتفالاً بكل طبقاتها بقاتل إرهابي ليس جديداً، فممنذ ١٥ عاماً احتفلنا بقتلة أنور السادات - التي دُفِنَ في وعينا الجمعي بزيارته للقدس التي لو قلته فيها الفلسطينيون والسوريون لكنت اعلامهم اليوم تُعرف على كامل الضفة الغربية والقدس الشرقية والجزول.

وعلى بعض الصحافيين العرب بعدم القطة بل تسحق أبطال الغار على رؤوسهم وممنذ ١١ عاماً احتفالاً، ومعنا بعض كبار شعرائنا، بقاتل جبان آخر هو الجندي البطولي الإسلامي وتحت أصوات الأصوليين سبعة - دائماً رقم ٧ الباطلي الأسطوري القدس - جنود إسرائيليين لا يحسمون سلاحهم، أما عندما يحسم الأصوليون الفلسطينيون في «الجهاد» و«حماس» يحسم المراهقين الانتحاريين إلى كيميكا إلى قتال متفككة تزعم الموت بين المدنيين الأسرائيليين من ركاب باصات وعابري سبيل، فهل العالم العربي والإسلامي لـ «داه» المقامرة البطولية الإسلامية وتحت أصوات الأصوليين الإسلاميين لهذه العمليات التي ساعدت تخليها على كسب الجولة الانتخابية لتعطيل مسيرة السلام مرندة «ن نصر الله قريب».

وبالمقابل عندما فتح أصولي إرهابي جبان ومجنون هو الأخير نيران رشاشه على المدنيين الفلسطينيين، اجتمعت الصحافة الإسرائيلية ومعها السياسيون الإسرائيليون على تسمية القاتل باسمه الحقيقي: مجرماً - فعلاً يصق الإسرائيليون - عدا الأصوليين منهم - على إرهابيتهم ونسبها نحن بهم الأمم المتحضرة.

جوابي: لأن الأسرائيليين حكما ومحكومين في موقع قوة لا يعانون من أي شعور مسؤوليتهم على النونية تجاهنا ولأنك ليسوا في حاجة لنفسية إلى كسب حجة لقتل المدنيين المسلمين في مسجد للتعويض عنهم من مشاعر القتل الجماعي ومن بركان العنف الداخلي المظوم التي راكمه الاحتياط الطويل. أما نحن ففي أشد الحاجة النفسية والعصائية إلى كسب هارون - كسب المصرة كما تسميه النورة - أعني المدنيين الأسرائيليين لنستقيم معهم من عجزنا للقتل: عجزنا عن محاربة إسرائيل وعجزنا عن قبول السلام بشروطه واللحظة وعجزنا عن التصديق في خيار الناسلم واللاحقة استنظاراً لأيام أفضل، لأننا أصبحنا نرك جديسنا أن هذه الأيام هي غروب الذي لن يأتي أبداً.

هذا العجز الأليم عن الفعل المؤثر في مجرى التاريخ جعل شعوبنا يكافئنا من المحيط إلى الخليج، وربما أبعد من ذلك، تتعرف على نفسها في قلة جبناء ومجانين، وتصنع أبطالاً وميمين تدبر بهم جرحها وتشتفي بهم غليل أحباطها، كما تغفل أفتسا دائماً بالوقوف التي ما فتئت تفتت بمستقبلنا الجماعي منذ وعد بلفور سنة ١٩١٧.

ولكن هل نحن اليوم ناضجون لفهم مظاهر الخلل في هذا السلوك الجماعي الذي هو سلوكنا؟ لست متأكدًا تماماً من ذلك.

* كاتب مغربي يقيم في فرنسا.

كان التشطي غايتنا!

موسى برهومة *

■ فيما يتجه العالم نحو التكتلات وتآلف الهيئات والمؤسسات في صيغ اقتصادية، وفيما يتوارى صوت الأتاء الموحش لصالح جوقية «النسجن» لا تزال تهرس بين ظهرانيا جصاصا بسانات الانفصال والتشطي والاشتقاق بصين لا تقتصر ذلك على الشأن السياسي، وإنما تشمل ظلاله الكونية الباهتة مختلف مناطب الحياة، حتى ليدنو وعان الانسلاخ من الأطر والسياسات المتكلمة قد غداً بيتاً لنا، وواحد من أعرافنا التي نضع عليها بالنواذج.

فمبدلاً من أن نكون وطنياً عربياً واحداً، أو ولايات عربية مستعدة، أو نحن بضع وعشرين قمار تشطي نحو مزيد من التشرطي والتآكل وما هي قيم «القطرية» والاقليمية، والخصوصية، والمحلية، تقضم أقطارنا وأرواحنا، فبمسما نحن نقصن مذعورين، مستسلمين لهذا المصير الذي خلفه لا راد له.

وسا لنحسني بانصهار احزاب في بوتقة توحيدية، على سبيل المثال، حتى نبدا تشطي الفرصة لندخل شيران الفرقة في بيارهم التي يملو لنا أن نصصها بانها مهابة لاحتضان أعوام القابل كان التشطي غايتنا وهدفنا المنشود، وكأننا لا نطبق العمل العجوزي بل نبترا منه.

ولسنا احداثيات الواقع وشواهد تكتظ بتقديم انلة كافية لنزوعنا نحو الانسجام بالمثل الشعبي الصاغر: «السحب وحشد تيجي راضي»، التي ما نفتك أن يكون شعاراً لنا: أفراداً وجماعات منذ مطلع هذا القرن الأفل.

ففي بلد صغير كالأردن - على سبيل المثال - ثمة اتحاداً للكتاب، ومثلها للمرأة، وبنات رؤساء للجمعية الفلسفية العربية، وما يدور عن خمسة وعشرين حزباً يمكن اختزالها في ثلاثة اتجاهات: يمن، وسط، يسار. وثمة أيضاً شركات ومؤسسات ومؤسسات تتصارع على اسم واحد، وتبني كل واحدة منها جدارتها بـ «العلامة المسجلة» التي تمتد إلى غابر القرون.

الآن يضمن المشهد المظلم من ثانياً التوصيف السابق أيضاً لخصائص نفسية وسيكولوجية تسمى إلى ضيق الشيد بالاختلاف، ولعلنا الذي لا يجد بالسلف والتفرد بالقرار، والبقاء أسبداً آمريين، حتى لو على انفسنا فقط!

اليس في الامر صورة رمزية مكشفة لواقع دولنا التي تفتي الوحدة، لانها تجرنا من استبازاتها وسلطانها، وتلتها (الوطني)، وتشتبها، وحسبها وميائها الاقليمية، وجوارها الخفلة على جسد الغد؟ هكذا يقاضى الافراد وولهم هكذا يتوحدون. ولكن أي وحدة هذه التي لا تفتسي سوى إلى الضياع!!

* كاتب أردني.

انكار

قضية حسن حنفي، وبعض المسائل التي طرحتها ولا تزال

المصطلحات والرؤى والأحلام، ولكن تجمعها غايات وإهداف وطنية واحدة. أن منطق «الجيبهة» على هذا النحو، من شأنه أن يوفر لمصلحة المتصدين للتغيير، رصداً غنياً بالتشويق والتعدد على صعيد الخبرة والأفكار والنظريات، وهذا هو أهم ركيزة من ركائز «النقضة» وعلى الرغم من وجود هذه الأرضية المشتركة في العالم العربي اليوم، والتي من شأنها أن تُعيد الوحدة التي ثقافتنا الوطنية، إلا أن مفهوم «الجماعة» ظل طاعياً ومهيمناً على الواقع العربي الراهن.

ولعل حسن حنفي هو أبرز مضحايا هذا الخيال المفهوم «الجيبهة» والحضور الطاعى لمنطق «الجماعة» إذ ظل طريداً من قبل الإسلاميين والعلمانيين رغم قرابته الفكرية لكل من الفريقين.

يقول حنفي في كتابه «دعوة للحوار» إن «الهوى والوجدان والحلم والخيال قد يكون مع الحركة الإسلامية، الواقع والعقل والامكانية والمرحلة التاريخية قد يكون مع الحركة العلمانية. ومن يدري فربما أمكن أن تعي الأمة مميزات تاريخاتها المختلفة تجمع بينها، وتتخطى عن أوجه قصورها، لا ينشأ تيار إيديولوجي يصمم بين التيارات المتصارعة لا يروح التوفيق أو يمنع المصالحة، بل على نحو يجمع صدق الجميع ويتركه هؤلاء».

ولكن يبدو أن حلم حسن حنفي، في تصديق المصالحة، أو انحصار منطق «الجيبهة» أصبح الآن حلاً بعيد المآل أكثر من أي وقت مضى.

* كاتب مصري.

إلا أن العقل، ظل حاضراً فقط على صعيد الأطر الفوقية (الجل من أجل تحطيم الخصم) بينما ظل غائبا تماماً عن ترشيح البات للتواصل مع «الواقع الحركي» السائد الذي عاش المعزلة في كتفه: فتواصل المعزلة مع غيرهم اقتصر على مرحلة التأسيس، وكان محصوراً في اقتباس المفاهيم من الفرق الأخرى التي عاصرت صعوده الفكري والسياسي، وبعد أن اكتملت البنية المعرفية للمعزلة كانت القطيعة مع كل هذه الفرق، وكان التحصن والانغلاق حول الأصول الخمسة (التوحيد، العدل، والميزنة بين الملتزمين، والودع، والوعيد، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر). واخذت حركتهم في تكفير الخصوم وإرهابهم، ولذلك لم يكن لها البقاء، رغم أنها ظلت زهاء قرن ونصف القرن تقريباً صاحبة السيادة الفكرية والنقدية والعقل، في بلاد العالم الإسلامي.

والآن ننظر إلى جل الفصائل الإسلامية المعاصرة، والعلمانية كذلك - لا شعورياً - جذو الخيل الحركي للمعزلة أي أنها تجاهه وأقربها بمنطق «الجماعة» وليس بمنطق «الجيبهة» رغم أن «الجماعة» في الخبرة الحركية الإسلامية هي تيار «هامشي» سريعاً ما يخفي دون بلوغ الغاية، لأن شعور «الجماعة» المظلم بالانتماء يجعلها طرفاً وحيداً، «مشأ» لا يقوى على تأسيس صيغة مقبولة (أو موضوعية) للنهضة التي تعتذر مشروعها بخضيق لقانون تاريخي، قوامه الأساسي هو التعبدية وليس «الاحسانية» بينما «الجيبهة» هي حركة تاريخية انتقائية تناسل على التصالح (أو التسامح) والتوفيق بين التيارات التي ربما تتباين في اللغة

القصور الحركي عند الإسلاميين والعلمانيين على السواء، فإذا كان قادة العمل الإسلامي يرتبطون روحياً ووجدانياً بالماضي، فإن ثمة قطعة غير مفهومة بين هذا «الماضي» وبين «بعض» هؤلاء القادة ولا سيما في الجانب الحركي. فعلى مدى أربعة قرون على الأقل من التاريخ الإسلامي، خلفت المذاهب والمدارس الفكرية الكبرى (الخوارج، الشيعة، المرجئة، المعزلة، الأشاعرة) تراثاً حركياً غنياً من المفترض أن يخضع للقرن على النحو الذي يلزم البات التكيف مع الواقع، بوعي تنظيمي قادر على الانتظام داخل الأساق الفكرية والاجتماعية والسياسية المتجسدة، دون تنازلات عن الخصوصية أو التمسك. إذ أن الانتظام داخل النسق - وهذا ما نريد التمسك عليه - لا يعني نفى التنوع أو الخصوصية. غير أن الحركة الإسلامية المعاصرة وقفت عند النصوص كمعيار وحيد لقرن مريجيتها «التاريخية» - الحركية، مثل متفكر الخوارج، وتأييد المعزلة من جهة، ولغز القوي الفكرية والسياسية الأخرى التي تشاطرها الرغبة في النهوض ببلادها، فوقعت في مأزق القطيعة مع الماضي، ومع الحاضر في آن واحد.

فالسؤال الذي لم يطرح، حتى الآن، من قبل الحركة الإسلامية المعاصرة أو الفصائل العلمانية المتفرعة بالعقلانية والعدالة، هو: كيف صقل نهائياً الوجود الفكري والمادي للمعزلة، رغم تسلمهم بأهم مقوم من المقومات «النظرية» المؤهلة للتكثيف والتبني، وهو «العقل».

فعلى الرغم من اعتماد المعزلة على الفزة العقلية،

محمود سلطان *

■ هل ثمة مصالحة أن يصور بيان عن أمين عام جبهة علماء الأزهر في مصر لتأجيل «اجتهادات» أستاذ الفلسفة الدكتور حسن حنفي، بعد أيام من نشر صحيفة مصرية تصريحاً على لسان المرشد العام لحركة «الإخوان المسلمين» تصديده خصوصاً لتهامه بالعنصرية أو بالتكفير الطائفي، لأنه اعتبر فرض الجزية على الأقباط مقابلاً لعدم تبنيهم في جيش الدولة المسلمة؟ ربما لا توجد علاقة مباشرة بين بيان «الجيبهة» وتصريح المرشد. ولكن البيان حكم حتى وإن كان غير قصير، حركة «الإخوان» إذ أفضى ذلك إلى الاختفاء التدريجي لصور «المرشد العام» المتبهم بالطائفية من وجهات الإعلام العلماني، لتحل محلها صور شيوخ «الجيبهة» المتهمين بصداقة الأراء وللتنقل الخلافات من داخل مكتب الإرشاد، إلى مكاتب «الشيوخ» الذين انقسموا ما بين متبرئ ومؤيد لبيان أمينهم العام، واللائق للنظر أن نفراً من متفكري حركة «الإخوان» وكثابهم يدوا حريصين على جعل أزمة حنفي - الأزهر، في دائرة الضوء، ما يديم التفسير الخاطئ بأن «بيان الأزهر» إن لم يكن «مقتعلاً» فهو وظف اعلامياً لصرف الرأي العام عن ما اعتبره البعض «رلة لسان» صدرت عن المرشد.

وبغض النظر عن صحة هذا «الادعاء» من عدمه، فإن أزمة حنفي - الأزهر، تعد نموذجاً جديراً بالتأمل لكشف

البابا يوحنا بولس الثاني في لبنان: رسائل عدة لمخاسبة واحدة

فريدريك معنوق *

■ تظل زيارة البابا يوحنا بولس الثاني إلى لبنان لغياً عناوين ثلاثة في الآونة الأخيرة بلا عصبية، خطاب بلا أيدولوجيا، ورسالة تضامن مع العالم العربي، فالزيارة والشهودات البشرية الكبيرة أبعثت، عمداً، عن الانزلاق على قشور المون الطائفية والعصبية التي تعج بها ساحات الشرق الأوسط عموماً. بل أنها أتت هائلة، واضحة، وبانوية إيمانية الرؤية. زرع هذه الزيارة مواقف لا تضي من الذاكرة الشعبية اللبنانية، عكستها بالشكل المناسب والتأجيل وسائل الإعلام كافة، من مسيحية ومكتوبة، وجاعات هذه المواقف كلها (من الاستقبال الرسمي في المطار، ثم في القصر الجمهوري، ثم في باريكيد سيدة لبنان في حريصاً، ثم في اليوم التالي خلال القداس الاحتفالي الذي أقيم في ساحة مجاورة لربما بيروت) تحت عنوان النظرة الشاملة للمسألة اللبنانية ككل.

فعلى عكس النظرة العصبية التي لا تلتل في الأمور سو بعين واحدة فتشوقها، كانت مواقف بابا روما في لبنان مواقف تنظر إلى المشهد اللبناني من فوق، لا من تحت، مسانحة الأفكار والأمال بعداً روحانياً أصيلاً اعتمها عن الانحياز العصبى التي تفصلت عليه، منذ منتصف القرن التاسع عشر، الطوائف اللبنانية كافة في المشرق العربي.

وقد تمكنت هذه المواقف الحكيمة من لي الاستعداد العصبى عند الجمهور اللبناني المسيحي الذي جاء مستنقداً الانعصاب، وخرج هادئاً معتزلاً، أي أن قائد الأوركسترا تمكن من سحب اسلوه ورويته بالهدوء الفاتحاني المهور، على مجمل الحاضرين في القاعات، والذين حضروا اللقاء «الناري» كما وصفوه، بين الشباب والجنر الأعظم في باريكيد حريصاً، اندشوا لا أنصابهم وفرحوا لهذا الهدوء الداخلي الذي غمرهم بعد لقاء البابا، وهم الذين كانوا قد جاؤوا للزيارة على أساس مطلب في الأساس، فإذ بهم يتفهمون بعد الأمور ويتفكرون إليها بمسؤولية شاملة، والمسؤولية الشاملة هنا عت أن يخرج الشباب المسيحي الملهو سياسياً واجتماعياً إلى رحاب النظرة الشبانية للبنانية العامة، الهادفة إلى بناء وطن الغد ككل وليس كائناً منكم منزلاً فأسسؤال الكبير المطروح على البابا، وكان على شكل نداء: «ماذا تفعل؟» جاءه رد أكبر منه إذ ذكر يوحنا بولس الثاني الشباب بأنه «مكت لبنان»، ثم أشار إلى ضرورة

التعاون الجمعي في بناء وطن الغد، المتوحد، على اسن روحانية سليمة وديموقراطية. فالتدين بين الجموع، كانوا يعتقدون أن المسؤل الأول للمشكلة في العالم سوف يتصدرهم في رؤيتهم العصبية الضيقة، فهموا أن الفكر إلى الأمور بهذا المنظار لا يؤدي سوى إلى طرق مسدودة كتلك التي لم تعرف سواها طول الحرب اللبنانية، فكان وقع مواقف البابا على الشباب المسيحي الهائج وقعا مشابهاً كواقف الهجمات غادته، قبل نصف قرن، على المصالحات البرامانية الفاضية، فالرسالة كانت شاملة في الصالين، والسمو إلى المبادئ العليا كان، هو أيضاً النغم الأساسي للمعزلة السياسية - الاجتماعية ككل. فقد انتقل بعض من رثس بابا روما إلى المصالحات المحتشدة وإلى تلك التي كانت تلاحقه، من بيوتها، على الشاشة الصغيرة، حيث أن العصبية المحلية قد شهدت عملية قص لثقافتها من ناحية وتحصيل للمسؤولية تجاه ما سوف يحصل في المستقبل.

والأفد هنا أن الحبر الأعظم لم يتكلم عن لبنان سوى على موجتين اثنتين فقط: فقرة كان يحكي عن لبنان البلد الثوراني ولبنان الرسالة، وطوراً كان يحكي عن لبنان المستقبل، وإغفاله الكلام عن لبنان الحاضر بشكل مباشر وسياسي يحمل بعد ذاته أكثر من دلالة. أما الخطاب الذي لجأ إليه البابا فلم يكن، بادئ الأمر، كلامياً بل أن جزءاً من هذا الخطاب كان مرقياً، قابلاً للمشاهدة المباشرة وقد أتى في سياق مواقف معزلة صامتة، فالإشارات كانت كثيرة في خطاب البابا الصامت هذا: من الصور التذكارية إلى مراقبة البيروقراطية لمرورته نصرالله صغير له إلى قبول الهدايا ومعاينة مقدماته بالمثل.

صحيح أن جميع هذه المواقف الناطقة كانت تحمل في طياتها توجهات فكرية ضمنية، غير أنها، جميعاً، غير قابلة للإبراج في خاتمة الخطاب الإيديولوجي، فالغزى الذي تميزت به لهجة الخطاب البابوي، التناقض وغير الناطق على حد سواء، غير حزبي، وقد خدب آمال الحزبيين العادة الذين كانوا ينتظرون منه المعاضدة المباشرة. فالتكلم البابوي، خطاب فاتحاني ككل في شيء، أي خطاب ينطلق من رؤية روحانية مسيحية لينتقل بعدها إلى المجال السياسي، فالسياسة ملحق للروحاني وليس العكس، كما هو حاصل في العقائد الحزبية. ومن هذا المنطلق أيضاً فإن السياسي تابع وليس أول، ولا حتى مستقيم بين متساوين كما تقول

الإرشاد الرسولي (الذي وقعه الحبر الأعظم في لبنان

ذكرى القرن العشرين

٢ حزيران (يونيو) ١٩٧٠

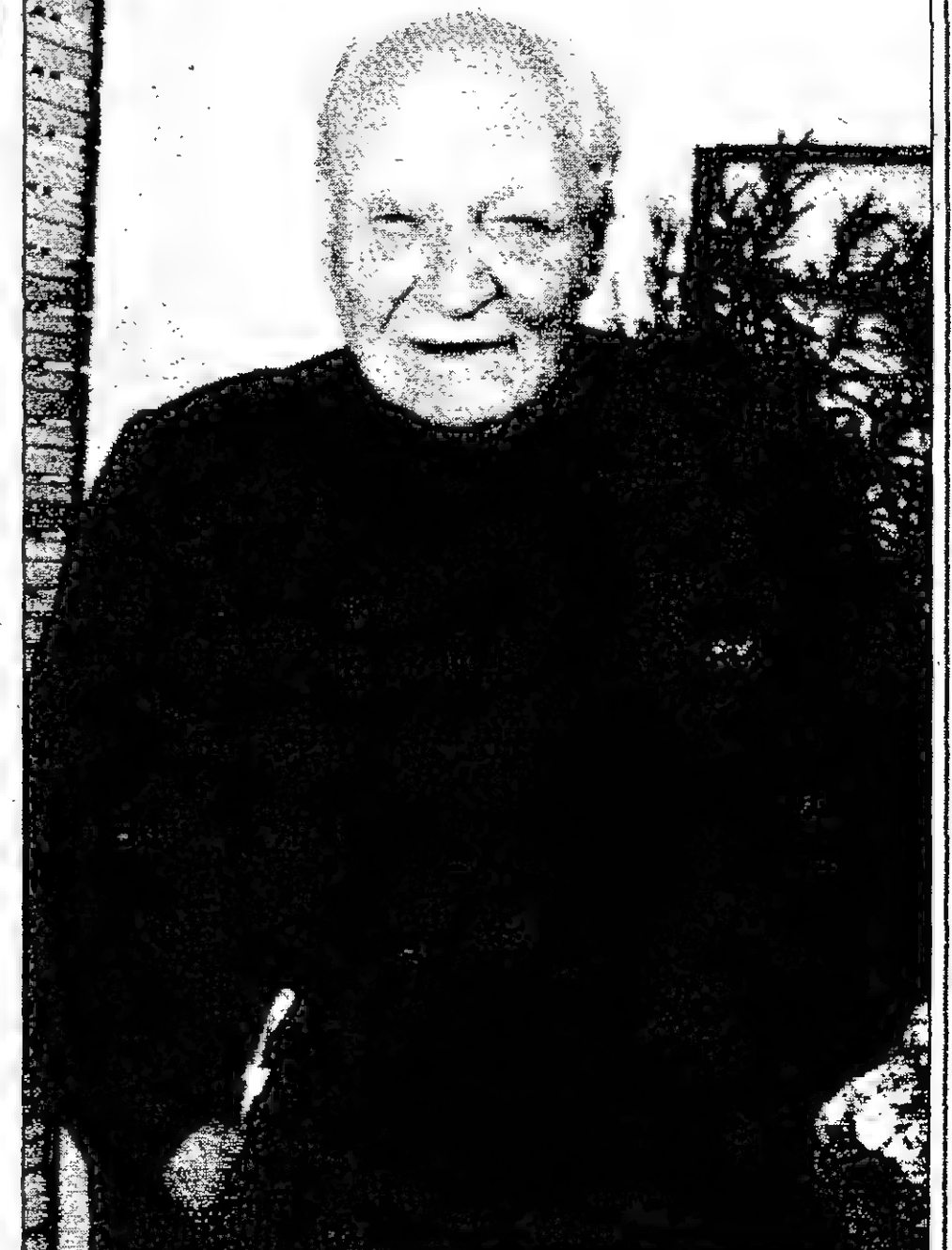
أونفاري تي: إيطالي من الاسكندرية وشاعر متوسطي

إذا كان مؤرخو الأدب قد اعتادوا التوقف طويلاً عند التأثير الذي مارسته مدينة الاسكندرية على حياة وعمل شاعرها اليوناني الكبير قسطنطين كافافي، فإن هناك شاعر آخر ولد في الاسكندرية، وفي فترة متقاربة زمنياً مع فترة ولادة كافافي فيها، لم يقل عنه ارتباطاً بالدين، رغم أنه، هو، عاش الروح الأكبر من عمره بعيداً عنها. هذا الشاعر الآخر هو الإيطالي جيورجي أونفاري تي الذي يعتبر من كبار شعراء القرن العشرين، حتى وإن بدت شهرته أقل من شهرته كافافي، ولعل السبب في ذلك هو استقرار كافافي في مدينة الاسكندرية وفي اللغة اليونانية، مقابل تشرد أونفاري تي في العديد من البلاد، وفي لغتين على الأقل، هما الفرنسية والإيطالية.

شكل عام يمكن اعتبار أونفاري تي شاعراً متوسطياً باستحسان، فهو الذي ولد العام ١٨٨٨ في الاسكندرية المصرية، عاش القسم الأول من حياته في فرنسا، في باريس طبعاً ولكن أيضاً في مناطق الجنوب الفرنسي، كما أنه عاش القسم الثاني من حياته في إيطاليا، ناهيك عن تنقله الدائم بين بلدان البحر الأبيض المتوسط طبعاً، لم يعرف عن أونفاري تي نطق اللغة العربية أو قدرته على قراءتها، لكن قراءة متأنية لشعره ستجلب من السهل اكتشاف عناصر عديدة فيه ترتبط بمصر بشكل أو بآخر، كما ترتبط بالثأر العربي.

ولد أونفاري تي لعائلة توسكانية مهاجرة إلى مصر، وهو هاجر إلى باريس في ١٩١٠ ليقتني هناك دروسه الجامعية، بعد أن أتجه منذ صباه إلى دراسة اللغة الفرنسية والتحدث بها، وفي باريس انكب على دراسة النقد الأدبي، بشكل خاص، في جامعة السوربون، كما درس الفلسفة على هنري برغسون في «الكليج دي فرانس»، في نفس الوقت الذي راج يرتاد فيه حلقاات الشبيبة المثقفة في تلك الآونة. ومن هنا افترق كثيراً في ما بعد بأنه كان من أوائل الإيطاليين

إبراهيم العريس



الشريدة تخطى مرحلة الخطر وتوقع عقوبات ضد كيندي

الرياض - الحياة

وقفة لمدة عام على أقل تقدير أسوة بدافع الاتحاد محمد الصحفي الذي صدرت بحقه عقوبة وقف لمدة عام بعد خسونه على صناديق الرياض أحمد زايد. ونقض الوقف القرار الذي أصدره الأمير فيصل بن فهد برفع الوقف عن المشطوبين والموقوفين. ودان ميثم الجعيد رئيس لجنة الحكام في الاتحاد كيندي وقال عقب المباراة أن كيندي تعدد ضرب الشريدة، مؤكداً أن حكم المباراة كان بعيد عن الحادث.

وقال الطبيب المشرف على علاج الشريدة لـ «الحياة» إن حالة اللاعب أصبحت مستقرة وليس هناك ما يدعو للقلق، مشيراً إلى أن الشريدة يحتاج لبعض الوقت في المستشفى، وتبهدت الملاعب السعودية هذا الموسم لعاباً خشنة لم يكن لها مثيل نهب ضحيتهما عدد من اللاعبين في مقدمتهم مهاجم الأهلي عبدالرحمن أبو سيفين ومهاجم الرياض أحمد زايد ولعب النصر عثمان عبدالشكور. ويتوقع النقاد صدور قرار حازم من الاتحاد السعودي لكرة القدم بحق اللاعب أو حين كيندي يتضمن



٨٠ ثانية بمليون دولار

جبريسيلاسي يهزم مرسل في المليون

الجديد أفضل من المليون دولار، وأعرف أنكم لن تصدقوني. وعن السبب في عدم قدرته على التزول دون الهزات قال: «كان الإفراج ببطء في البداية ثم ركضت في مواجهة الريح الأمر الذي كلفني بين ٣ و ٤ ثوان. لن أجرب سباق المليون مرة أخرى هذا العام. وسأحاول تحطيم الرقم العالمي لمسافة الـ ١٠ آلاف متر في ٤ ثوان (بوليسو) المقبل في لقاء أوسلو الدولي».

مرسل من دون صعوبة في سباق المليون ضمن لقاء ميغيلو الهولندي الدولي لألعاب القوى أول من أمس السبت مسجلاً ثمانية دقائق وثانية واحدة و ٨ في المئة من الثانية. والرقم هو الأفضل في تاريخ المسافة (السابق هو ٨.٠٣.٥٤ للكنيني دانيال كومن وحققه في ١٤ ثوان (بوليسو) الماضي في لقاء لايبزيتا الفلندي).

وكلف جبريسيلاسي غالباً عدم قطعه المسافة في أقل من ٨ دقائق وهو الشرط الذي وضعه المنظمون لمنح الفائز بالسباق مليون دولار.

جبريسيلاسي وصرح جبريسيلاسي للصحافيين: «لم يخف قلبي، والرقم

وكان جبريسيلاسي يعتقد أيضاً على شدة المنافسة بينه وبين مرسل ليتمكن أحدهما من تحطيم الرقم لكن مرسل كان في حال يرثى لها ولم يتمكن من إنهاء السباق. ولكن لا أعرف ماذا أصابني، وصلت من مسكيري في البوكيرك بالولايات المتحدة قبل ٣ أيام واعتقد أن فارق التوقيت (٩ ساعات) أثر علي. شعرت بأنني في وضع غير عادي من دون أن أعلم السبب واستشرت طبيباً

من جهة أخرى أثبت المغربي هشام القروج مرة جديدة أنه يفرد بفكره في سباق الـ ١٥٠٠ م سجل الـ ٣.٢٩.٥١، وهو أفضل رقم للمسافة هذا العام، مقابل الـ ٣.٢٢.٩١ للكنيني لايان روتش الـ ٣.٣٣.٥٩ للكنوني علي الحكيمي. وقاد المغربي هشام بوعويش بسباق الـ ٣ آلاف م صوانع (٨.١٧.٣٧).

الارتياح بعد العاصفة



انتظرت ستة أسابيع لأشعر مرة جديدة بالفخر لاجتياز خط النهاية لأحد السباقات في المركز الأول. قرأت قبل السباق الأسباني أنني وفريقي رومانز وليامز رينو في حاجة ماسة للفوز لتسيان نكسة مونكو وهذا ما تحقق فعلاً وتمكننا من وضع الأخطاء التي ارتكبناها في الأمانة خلفنا.

حلبة كاتالونيا هذا العام اسم «بقاعة» ثانية لنا أخصنا عليها تجارب كثيرة، وبعد نهاية سباق مونكو أجربنا تجارب عليها تحضيراً للسباق الأسباني، وجربنا أطارات مختلفة عن تلك التي كنا نستخدمها. وكانت الحرارة مرتفعة جداً مقارنة بتلك التي واجهناها على الحلبة من قبل ما اضطرنا إلى إجراء تعديلات كثيرة على تجهيزات السيارة في محاولة للوصول إلى التجهيز المثالي. بعد التجارب الناجحة في كاتالونيا، التقينا صديقتي ساندريين لمدة ثلاثة أيام في مكان هادئ وسط الطبيعة ولعبنا كرة المضرب وركبنا الدراجات الهوائية. بعيداً عن ضوضاء سباقات السيارات تمكنت من إبعاد نفسي تماماً للسباق القليل خصوصاً أن هذه الأوقات الهادئة باتت نادرة بسبب ارتباطاتي الكثيرة.

رغم أن التجارب الأولى تبدأ يوم الجمعة وصلت إلى الحلبة يوم الخميس والتقينا ببعض الصحافيين قبل أن نكسر شماغلي في نهاية السباق. كما وجدت الوقت لتناول العشاء مع بعض رفقاقي القادمين من كندا للتشجيع. شعرت أنني ممتلئة بعد اللغات الأولى على الحلبة إذ كانت قيادة سيارتي مستعيلة، وتسلطت هل في الحلبة ذاتها التي خضت عليها تجارب طوال هذا العام؟

سبب ارتفاع الحرارة بشكل لاقت كانت المعطيات مختلفة لكن لحسن حظي عمل الميكانيكيون بجدد لتخصيص السيارة بشكل مناسب وتمكنت من السيطرة عليها تماماً.

بعد تسجيلي أفضل وقت ما يعني انطلاقي من المركز الأول شعرت بنشوة الفوز لأن الصراع مع زميلي في الفريق هاينتش ميرال فرتسن كان محتتماً. ففي يوم التجارب الرسمية انكببت مع جوك كبير رئيس فريق الميكانيكيين على ترتيب تفاصيل صغيرة في السيارة للوصول إلى السباق المثالي. ورغم السرعة التي تتمتع بها السيارة أدركنا أن هناك شيئاً يمنعنا من التفوق على وقت فرتسن. وبدا البأس يبد بنا قبل نهاية الوقت المحددة للتجارب بقليل، لكننا وجدنا «العلم» وتعاملنا معها وتمكنت من تسجيل أسرع وقت. صرخت من الفرح بعدما عرفت الزمن الذي سجلته.

كل الكلام عن الطقس وإمكانية مطول الامطار في صباح يوم السباق. وبعد تجارب صباحية مثيرة تساقط المطر بغزارة. وعندما تعلمنا الدرس اثر «كارثة» مونكو جربنا سيارة للأرضية المبللة. وقبل بداية السباق هبت رياح قوية. وفي هذه الحالة يمكن إضافة جناح في مؤخرة السيارة لجعل الهواء تاصلاً على المحرك، لكنني كنت سعيداً بسيارتي ولم أبل أي شيء فيها. عندما افكر في الانطلاق أدرك ما حصل في

جناك فيلنوف

انكلترا تطارد إيطاليا في تصفيات المونديال

وفاة زملاوي، يحتفل بخسارة الأهلي

«الأعراس» مستمرة في الاسماعيلية

القاهرة - من علاء موسى

النادي ان الله اراد ان يكافئ جهته في الاسماعيلية المخلصة بهذه الكأس، وان البطولة جاءت في توقيت مناسب، وكان الانجاز تأكيداً لمبدأ الانجاز التي اتبعتها الاسماعيلية ببطولة كأس مصر لكرة القدم للمرة الأولى بفوزها على الأهلي.

للمرة الأولى يفوز على الأهلي. في اليوم الثاني على التوالي استمرت الافراح والليالي الملاح، في محافظة الاسماعيلية بعد ان خرجت جماهير المحافظة عن بكرة أبيها لتحفل بالانجاز في مواكب فرح لم تنته حتى الآن ومازالت آلة «السسمية» الشهيرة تعزف. وارتفعت المكافآت لتصل إلى نصف المليون جنيه بعد ان قرر اللواء عبد السلام محبوب محافظ الاسماعيلية صرف ١٠٠ ألف جنيه للفريق إضافة إلى مكافآت مالية كبرى تبرع بها رجال الأعمال في المحافظة. كما حصل كل لاعب في الفريق على ٢٠ ألف جنيه، وقرر المحافظ تنظيم رحلة «عمرة» لإبطال الكأس وإقامة حفلة فنية كبيرة يشارك فيها نخبة من كبار نجوم الفن والغناء في مصر.

أحزان الأهلي وعلى النقيض تماماً فقد عمت حالة حزن غير عادية جميع أركان النادي الأهلي، وجلس أعضاء وجماهير النادي الكبيرة تتسأل عن سر الهزيمة وخسارة الكأس في ملعب القاهرة.

انكلترا على امثالها في منافسة إيطاليا على بطولة المجموعة الأوروبية الثانية ضمن تصفيات مونديال ٩٨ بفوزها على بولندا (٢/٠) صفر) أول من أمس السبت في شورتوف. وسجل آل شيسر هدف انكلترا الأول في الدقيقة الخامسة بكرة زاحفة في الزاوية اليمنى للمرمى البولندي ثم أهدى ركلة جزاء قبل نهاية الشوط الأول. وفي الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع صر روبرت لي من الحارس البولندي ثم أهدى الكرة إلى نيندي شيرينغهام الذي سجل الهدف الثاني. وتلعب انكلترا ضد مولدافيا، وجورجيا ضد إيطاليا في ١٠ ايلول (سبتمبر)، قبل أن تواجه إيطاليا انكلترا في ١١ تشرين الأول (أكتوبر) في مباراة مصيرية في ختام التصفيات. وتملك إيطاليا ١٦ نقطة من ٦ مباريات تلعبها انكلترا ١٥ نقطة من ست مباريات. ثت بولندا (٤ من ٥) وجورجيا (٤ من ٣) ومولدافيا (صفر من ٤).

الحياة

جريدة الحياة

١٩٩٦

الحكومة السودانية تحتة

عز ق. ١.١

كريستوفر يعيد سورية واسرائيل

مجلس الأمة الكويتي

عز ق. ١.١

مشاريع قرارة دولية

نعكس انقسامات عربية

مجهز طبقاً للمواصفات الدولية

كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولاراً أميركياً للعام الواحد

للمزيد من المعلومات الإتصل بـ:

AL-HAYAT
KENSINGTON CENTRE
66 HAMMERSMITH RD.
LONDON W14 8YT
TEL: 0171-602 99 88
EXT:2081
FAX: 0171 602 49 63

بانوراما السينما المصرية في مهرجانيها

«سأطور» نبيلة عبيد وشجون «القبطان» وأفلام أخرى تحاول... لعل وعسى!

□ لندن - من محمد رضا:

■ انطلق المهرجان القومي الثالث للسينما المصرية في التاسع عشر من شهر أيار (مايو)، أي مباشرة بعد مهرجان «كان» السينمائي الذي انتهى بفوز يوسف شاهين بالجائزة التي خصصت للمؤسسة الخمسين تقديراً لأعماله السينمائية كلها.

ويقام المهرجان المصري وسط عودة النشاط إلى السينما المصرية بشكل ملحوظ. السيد سعد الدين وهبة، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، يشير إلى أنه مع نهاية هذا العام تكون السينما المصرية أنتجت ما لا يقل عن عشرين فيلماً، وهو أعلى رقم تصل إليه منذ أن وجدت نفسها في أزمة الظروف غير المواتية التي واجهتها في السنوات الخمس الأخيرة.

ويؤكد نور الشريف هذا الرقم ويقول إن جائزة يوسف شاهين والأوسام القليلة الأخيرة، تقام للعودة الثالثة من مهرجان هدفه تشجيع السينما المصرية والتجديد فيها. فالجوائز الخمسة موزعة بين الأفلام الروائية والتسجيلية على حدٍ سواء، وتشمل في نطاق الأفلام الروائية الطويلة ثلاث جوائز لأفضل ثلاثة أفلام إلى جانب جائزة أفضل عمل أول.

ولم تجزأ أخرى للأخراج والسيناريو والتصوير والديكور والتأليف والموسيقى كما لتمثيل الأول وسنان، وجمالي ونسائي، ومجموع تلك الجوائز ٣٠٧ ألف جنيه مصري بالإضافة إلى الجوائز الخمسة للأفلام التسجيلية والقصيرة، والتي يبلغ مجموعها ٨٠٠٠ جنيه.

والإعلام المتنافسة على الجوائز الرئيسية في هذا

المهرجان المخصص للسينما المصرية في «اغتتيال»، وحسن اللول، «نادر جلال»، «عيش الغراب»، «الزمن والكلاب»، «سحير سيف»، «الجنبل»، «عليه العوض»، «لعل وعسى»، «نفاقة»، «لراقت الميهي»، «البحت عن توت عنخ آمون»، «ليوسف فرسيس»، «نرو»، «لعل وعسى»، «القبطان»، «سيد سعيد»، «عمل أول»، «النوم في العسل»، «شريف عرفة»، «ميرك وبيل»، «سندرا نشأت» (عمل أول)، «أبو الدج»، «كريم ضياء الدين»، «المرأة والساطور»، «سعيد مرزوق»، «رومانتيكا»، «لزي فطين»، «عبد الوهاب» (عمل أول).

بالنسبة إلى الممثلين، فإن نور الشريف موجود في فيلمين هما «الزمن والكلاب»، و«عيش الغراب»، بينما هناك ثلاثة أفلام لأحمد زكي هي «نرو»، «حسن اللول»، و«أبو الدج»، و«سليمان لمحمود»، «عبد العزيز»، «القبطان»، «الجنبل»، «أما الممثلات فكل واحدة من طاقم النجمات الأوليات وفيلم واحد، يسرا تظهر في «عيش الغراب»، «لليلى عوي في «نفاقة»، «نبيلة عبيد في «المرأة والساطور»، «والهام شاهين في «عليه العوض»، و«نبيلة الجندي في «اغتتيال».

وللممثلة دال عبد العزيز ثلاثة أفلام هي «الزمن والكلاب»، و«النوم في العسل»، و«ميرك وبيل».

وهذا الأخير إنتاج تلفزيوني مثل «الناسر ٦٥» لأمير فاضل لكنه لم يجد طريقه إلى الاشتراك ولا ندري على أي منهج أو مبدأ يتم



أحمد زكي وشيرين رضى في «حسن اللول» (الحياة)

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

■ اغتيال، فيلم اميركي خذ مثلاً «اغتتيال»، «٥٥ من خمسة» لنادر جلال المنحود شكلاً وقالباً من فيلم اندرو بيغزير «اللاجئ» بطولة هاريسون فورد (١٩٩٣) من دون أن يذكر ذلك في مقدمة الفيلم، فهي تشير إلى أن سيناريو هذا الفيلم وضعه بسبوني عثمان. كل ما قام به صانعو الفيلم هو تحويل الهارب

بالنسبة إلى الممثلين، فإن نور الشريف موجود في فيلمين هما «الزمن والكلاب»، و«عيش الغراب»، بينما هناك ثلاثة أفلام لأحمد زكي هي «نرو»، «حسن اللول»، و«أبو الدج»، و«سليمان لمحمود»، «عبد العزيز»، «القبطان»، «الجنبل»، «أما الممثلات فكل واحدة من طاقم النجمات الأوليات وفيلم واحد، يسرا تظهر في «عيش الغراب»، «لليلى عوي في «نفاقة»، «نبيلة عبيد في «المرأة والساطور»، «والهام شاهين في «عليه العوض»، و«نبيلة الجندي في «اغتتيال».

وللممثلة دال عبد العزيز ثلاثة أفلام هي «الزمن والكلاب»، و«النوم في العسل»، و«ميرك وبيل».

وهذا الأخير إنتاج تلفزيوني مثل «الناسر ٦٥» لأمير فاضل لكنه لم يجد طريقه إلى الاشتراك ولا ندري على أي منهج أو مبدأ يتم

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.



نبيلة الجندي: (الحياة)

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

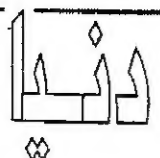
من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.

من تفاوت: فحيناً هي ضعيفة وخائفة وحيناً تراها قوية. أفضل ما تم إنتاجه خلال العام الماضي، ومعلم الأفلام المشاركة يعكس هذا الشرط ولو بمقادير محدودة جداً في بعض الحالات.



الوقت سيف خشي

في المقهى الذي أزوره أحياناً لافتة مذهبة داخلها كلمات تقول «الوقت من ذهب».

هذه العبارة المعلقة على حيطان المقهى تعبر بالسخرية عن موقف عجيب، فالمقهي في بلادنا مكان لقتل الوقت، ولا تسألني لماذا تقتل الوقت؟

لا تسألني هل بيننا وبين الوقت ثمر قديم يدعو إلى القتل؟ إن احداً لا يعرف أجابة هذه الاسئلة.

كل ما نعرفه أن المقهى، وهو مكان لقتل الوقت، يضم تحديقاً للزبائن بأن الوقت من ذهب.

أيضا يقال في الأمثال العربية «الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك»، وهذا الكلام الجميل يحتاج إلى تعديل يسير، ذلك أن السيف الذي يمسكه الوقت قد تحول إلى سيف خشبي من السيوف التي يتوكل عليها إمام المسجد وهو في طريقه للقاء موعظه.

إن السيف الحقيقي البتار نخل إلى المتحف، ولم يعد باقياً سوى السيف الخشبي الذي يعبر عن الموقف أفضل تعبير وأكمل.

ولا تسألني نفسي: ما هي الضغائن التي بيننا وبين الوقت؟ ولماذا تكون لنا متديبات لقتل الوقت؟ ولماذا هو السؤال المهم - تقول شيئاً ونفعل عكس ما نقول؟

على المستوى النظري نحن نمدد الوقت، وعلى المستوى العملي نهبطه تماماً... فما هو السر في ذلك؟

أمكن هذا الموقف نابعاً من إحساننا الداخلي بالهزيمة وفوات الوقت وعدم وجود دور تلعبه، ومن هنا صار حديثنا عن أهمية الوقت ستاراً يخفي خجلنا من تضيق الوقت وأمداره؟

إن المواطن المصري ينزل من بيته كل يوم قاصداً عمله، إذا كان يملك سيارة فسوف يستقل سيارته ليقتطع بها عند إشارات المرور بعد ذلك ساعة أو ساعة ونصف الساعة، وإذا كان لا يملك سيارة فسوف يستخدم المواصلات العامة ويضيع من وقته ساعتين أو أكثر حسب حظه في الرقوف عند إشارات المرور.

كم عدد الساعات الضائعة في الطرقات؟ إنها تزيد على الملايين، وهي تجد من ينشرها في الصحف، ومن يناقشها في التلفزيون، ومن يعلق عليها في المواطن. ولكن هذا الحوار كله ينتهي إلى طق الحزن ومصمصمة الشفاه...

إذا أضفنا إلى الساعات الضائعة في شوارع المدن بسبب الزحام هذه الساعات الضائعة في دواوين الحكومة لأدركنا حقيقة إحساننا بالوقت. إن المواطن الذي لديه مصلحة في واحد من دواوين الحكومة يكشف بعد دخوله الديوان أن كل موظف يسلمه لموظف آخر ويتعبر من أداء مصلحته، فإذا وصل للموظف المختص أحواله إلى الغد أو قال له: من علينا بعد أسبوع.

ويتمد الأسبوع أسبوعين وثلاثة، وتضيق الأيام وتضيق ملايين الساعات وتظل مصالح الناس ضائعة مع الوقت الضائع. ومع أن هذه القضية تحظى باهتمام كثير من الأدباء، وأن هناك أغنية تسخر من الموظفين المسوفين، رغم اهتمام المجتمع بهذه المشكلة وكلام الناس عنها... ينتهي هذا كله بطق الحزن ومصمصمة الشفاه.

إذا أضفنا لهذا مواعيد الطائرات والقطارات والسفن التي تتأخر، وضعت فوق هذا كله عدم احترام الناس للمواعيد المصرية بينهم، فسوف نكتشف أن إيقاع المجتمع كله مركز في تضيق الوقت، بينما الشعارات الرفوعة تتحدث عن أهمية الوقت وكونه من الذهب... الأمر الذي يؤكد وجود انفصال بين الفعل والقول!

إن أجر العامل أو الموظف يتحدد في الدول المتقدمة بعدد الساعات التي ينتج فيها، ولو حاولنا تطبيق هذا في بلادنا فلن يقبض الموظف أكثر من فلس عن كل شهر، وسيكون الموظف مغلولاً لأن التأخير عام وشامل وأشباه ما يكون بإيقاع عام للحياة.

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

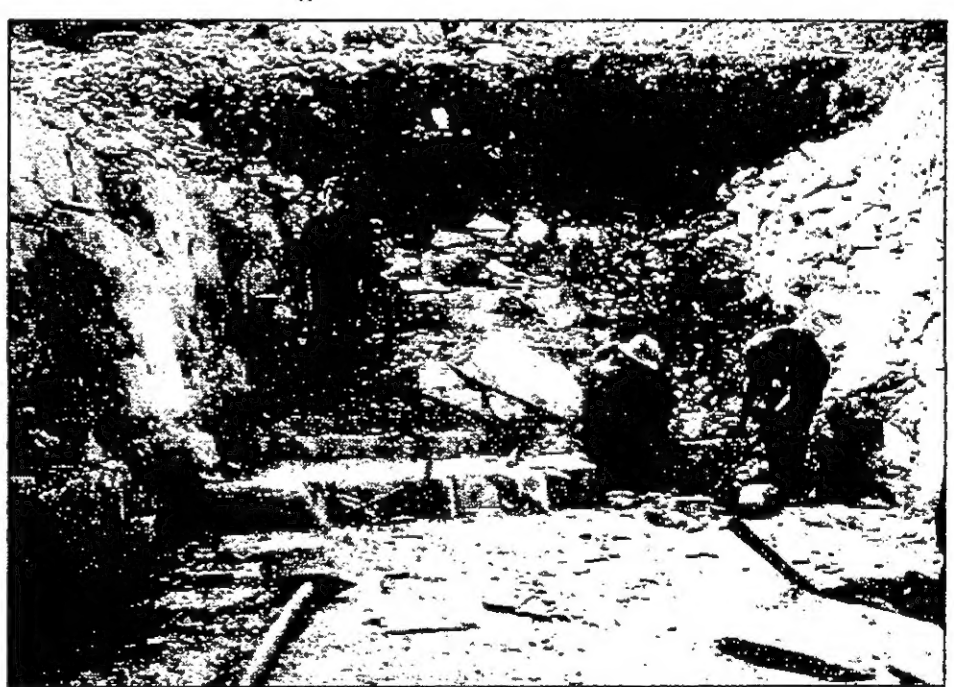
متحجرات عمرها ملايين السنين تسبح في متحف جبل

□ بيروت - من لبنا خوري:

■ مقلعنا تعرف على «سك» وريما أكل منه. أما السك من دون لحم فقلقة تعرفه على شكل متحجرات وفي متحف اليوم، مع افتتاح متحف المتحجرات في سوق جبل القديم، صار بإمكان الزائر أن يترصده السك الطبيعي في البحر القريب الذي من سواحه انتقل الحرف إلى العالم، ويأكله في مطاعه القريبة ملازجا مقلية أو مشوية، ويراه في الوقت نفسه في متحجرات تعود إلى مئة مليون سنة.

والمتحف الجديد عمره حوالي الشهرين. افتتح في الرابع من نيسان (أبريل) ١٩٩٧ برعاية اللبنانية الأولى السيدة منى الهراوي، وأشادت المديرية العامة للأثار بالتعاون مع اليونسكو وشراكة نادي روتاري - بيبولس، ولا بأس أن نسي الزائر هذه المعلومات فهي منقوشة على حجر في ريمة المتحف لتذكّر بها عند الزيارة الثانية. وفي الريمة نفسها أيضاً علق معلومات تاريخية وعلمية بلغات ثلاث: العربية والفرنسية والإنكليزية، مع رسوم بيانية وصور تفصيلية توضح كيف تكون المتحجرات وتهدد للجلولة قبل معالجة حسنة للمتحجرات، وتوضّع عن دليل أو كتيب لم يجز بعد ليوضع في متناول الزائرين.

والزائرون معظمهم من طلاب المدارس والسياح، فالمتحف يشكل محطة تربوية علمية ضرورية في سادة العلوم، والسياح يجيبون عادة المتعرف على أشياء مميزة تطلق المنطقة التي يزورونها، خصوصاً أن الاسماك المتحجرة



مقلع الاسماك المتحجرة

فيها إلا منذ ٣٥٠ مليون سنة. وشكلت عوامل تقدم البحار وانحسارها أحد أسباب زوال عدد كبير من الكائنات. كما أدت إلى تنوعها ما سمح بتقسيم الزمن إلى عهود وحقب. ومنذ نحو مئة مليون سنة كان بحر المتوسط يغطي المنطقة المعروفة حالياً بلبنان. ومنذ نحو ٤٠ مليون سنة انخفض مستوى مياه البحر وظهرت «أرض لبنان»، وبعد بضعة ملايين من السنين أدى ارتفاع الصفيحة البحرية إلى تكون جبل لبنان، ومع مرور الزمن أدى تعري الأرض

**بدايته كانت في «نهاية رجل شجاع» للمخرج نجدة انزور
الممثل السوري سعد مينة:
الخوف يرافق العمل التصاعدي المفيد**

نورا جنبلاط تشرح برنامج مهرجان بيت الدين للصيف الحالي

A black and white photograph of the exterior of the Basilica of San Vitale in Ravenna, Italy. The building features a large central archway and several smaller arched windows. A small boat is visible in the foreground on the water.

كلام الكتروني في اذاعة البى بى سى العربية

[illegible]

والإداعي
الوجه
عرفها
ج. عيون
بي. بي.
بي. الذي
طور، في
السكري
ية وعمل
من عدد
خصص
ات الطب

٢٠٠٠ فديو كليب، ٤٠٠
تعرف على بلد، ٧٠٣، ١١٣
١٠٠ سماع قشاع، ١١٣
سهره، ١٥٠ بتسحر اذا ما
مسلسل مصري، لقطه حريم
١٩٠٣ طالين القرب، ٢١٠
٢٢٠٠ سرحية "اذا ومتي" و٢٠٠
٤٠ رسوم متحركة، ١١٠
من الفن اللق اليه، ١٢٠
٢٠ رسوم متحركة، ٢٠
مسلسل عربي، "النك"،
٢٠٠

٢٠٠ خدمة المعلومات، ٧٠١٥، القرآن الكريم، ٧٠٢٠، دين ونيما،
٧٠٣٠، فيلم وثائقي، ٨٠٠٠، السهره المفتوحة (اعادة)، ٩٠٠٠، برنامج
"من كل سهره زهره"، ١١٣٠، المسلسل العربي، "نهال رجل شجاع"،
١١٠٠٠ افلام كارتون، ١١٠٣٠، برنامج اطفال، ١٢٠٠٠، نشرة الاخبار،
١٢٠١٥، برنامج مساء الخير يا عرب، ١٤٠٠٠، المسلسل المصري مفتي ابري
حبيبي، ١٥٠٠٠، نشرة الاخبار، ١٥٠٣٠، عالم الصحافة، ١٥٠٥٠
منوعات غنائية، ١٦٠٠٠، المسلسل العربي، "المزاد"، ١٧٠٠٠، نشرة
الاخبار، ١٧٠٠٠، عالم الرياضة، ١٧٠٣٠، المسلسل الكويتي، ١٨٠٠٠
نشرة الاخبار، ١٩٠٠٠، الفيلم العربي، "الزمار"، ٢١٠٠٠، نشرة الاخبار،
٢١٠٣٥، تمثيلية السهره العربية، ٢١٠٠٠، نشرة الاخبار، ٢٢٠٣٠، برنامج
مساء الخير يا عرب (اعادة)، ٢٠٢٠، المسلسل المجلع (اعادة)، ٢٠٢٠،
القران الكريم،

١٠٠٠
١١٠٠
١٢٠٠
١٣٠٠
١٤٠٠
١٥٠٠
١٦٠٠
١٧٠٠
١٨٠٠
١٩٠٠
٢٠٠٠
٢١٠٠
٢٢٠٠
٢٣٠٠
٢٤٠٠
٢٥٠٠
٢٦٠٠
٢٧٠٠
٢٨٠٠
٢٩٠٠
٣٠٠٠
٣١٠٠
٣٢٠٠
٣٣٠٠
٣٤٠٠
٣٥٠٠
٣٦٠٠
٣٧٠٠
٣٨٠٠
٣٩٠٠
٤٠٠٠
٤١٠٠
٤٢٠٠
٤٣٠٠
٤٤٠٠
٤٥٠٠
٤٦٠٠
٤٧٠٠
٤٨٠٠
٤٩٠٠
٥٠٠٠
٥١٠٠
٥٢٠٠
٥٣٠٠
٥٤٠٠
٥٥٠٠
٥٦٠٠
٥٧٠٠
٥٨٠٠
٥٩٠٠
٦٠٠٠
٦١٠٠
٦٢٠٠
٦٣٠٠
٦٤٠٠
٦٥٠٠
٦٦٠٠
٦٧٠٠
٦٨٠٠
٦٩٠٠
٧٠٠٠
٧١٠٠
٧٢٠٠
٧٣٠٠
٧٤٠٠
٧٥٠٠
٧٦٠٠
٧٧٠٠
٧٨٠٠
٧٩٠٠
٨٠٠٠
٨١٠٠
٨٢٠٠
٨٣٠٠
٨٤٠٠
٨٥٠٠
٨٦٠٠
٨٧٠٠
٨٨٠٠
٨٩٠٠
٩٠٠٠
٩١٠٠
٩٢٠٠
٩٣٠٠
٩٤٠٠
٩٥٠٠
٩٦٠٠
٩٧٠٠
٩٨٠٠
٩٩٠٠
١٠٠٠٠

٢٤٠٠٠ فيلم قتلي بليلي (اليلي مراد، أنور وجدي)، ٢٠٠٠ فيلم اسرة حائرة (ناهد شريف، نور الشريف)، ٤٠٠٠ فيلم اعمع القلوب (اليلي مراد، عبدالعزيز، عبدالله غيث)، ١٠٠٠ فيلم الليلة الأخيرة (فانن حمامة، أحمد مظهر)، ٨٠٠٠ فيلم وتصحك الأقمار (اليلي علوي، محمد العربي)، ١٠٠٠٠ فيلم سلم لي على سوسو (سعيد صالح، علي)، ١٢٠٠٠ فيلم ليلة شتاء دافئة (عادل إسماعيل، يسرا)، ١٤٠٠٠ الفيلم الكوميدي سراقية الاخفاء، (عبدالمعطي ابراهيم، برلنتي عبدالمحمدي)، ١٦٠٠٠ فيلم الاوهام (الهام شامخ، مصطفیٰ قنبري)، ١٨٠٠٠ فيلم صراع الاخفاء (نور الشريف، صلاح محسن)، ٢٠٠١٥ فيلم شهد الملكة (فريد شوقي، نادية الجندي)، ٢٢٠١٥ فيلم بيلر من لبنان (أحمد بوغان، بقل طحار).

٩٠٠٠ القرآن الكريم، ٩٠٣٠ برنامج مساء الخير أوريث، ١٠٠٠٠ برنامج لي الهواة (إعادة)، ١١٠٢٠ برنامج وثائقي، ١٢٠٣٠ مسلسل عربي -مجرة إلى المجهول-، ١٣٠٢٠ برنامج فيديو كليب، ١٤٠٠٠ مسلسل منبج، ١٥٠٠٠ مسلسل رجال في الحديد، ١٦٠٠٠ فقرة غنائية، ١٦٠٣٠ مسلسل مصري -الضحاياء-، ١٧٠٣٠ حكايات السعدني، ١٨٠٢٠ برنامج لي الهواة، ٢٠٠٠٠ مسلسل سوري -اللحظة الأخيرة-، ٢١٠٠٠ برنامج حيا القصر، ٢٣٠٠٠ برنامج في سكون الليل، ٢٣٠١٥ فقرة غنائية، ٢٣٠٢٠ مسلسل رجال في الحديد، ٢٤٠٢٠ مسلسل مصري -الضحاياء-، ١٠٢٠٠ برنامج فيديو كليب، ٢٥٠٠٠ حكايات السعدني، ٢٠٠٠٠ مسلسل سوري -اللحظة الأخيرة-، ٤٠٠٠ القرآن الكريم، ٤٠٣٠ الفخام.

■ الأديب (٧٧٣ - ٨٧٢) لا توافق
 على تقسيم الدنيا إلى فناءات وتعملي
 مكاسب سوداوت وتحترم الكثير من
 وقتك وأهلكه.
 ■ الغدراء (٨٧٢ - ٩٧٢) شخص
 ثوراني في الماضي سيظهرهم في
 الساحة من جديد وبقلب المعادلات.
 ■ المجران (٩٧٢ - ١٠٧٢) لا تعد
 الساعات حلما بعيد النال بل في
 شيء عاد إلى نصائب.
 ■ المغرب (١٠٧٢ - ١١٧٢) أفت
 قادر على الانتقال إلى مرتبة أعلى
 وتخلت بالخطو الأزرق.
 ■ القوس (١١٧٢ - ١٢٧٢) إيدحت
 عن صديق قديم وجده قادر على
 انتشاك ما مات فيه.
 ■ الجدي (١٢٧٢ - ١٣٧٢) حافظ
 على مكانته بعينه المثلث الواسع في
 مصيدة الاستسلام واجد الموفات
 السريعة.
 ■ النمل (١٣٧٢ - ١٤٧٢) يجب أن
 تراجع حساباتك وتقوم بوضع
 أساس الحيات والمثلث والقرص
 الحوت (١٤٧٢ - ١٥٧٢) نسق
 جهودك مع الشخص القادر على
 الخال وبركتي تتكمن من دخلي
 محال بعيد.

100

* توہینِ عربیہ

* بوليفيا غرينيس

[illegible]

